CINE RADIO ACTUALIDAD

PAUL DRAPER

PRECIO
$ 0.07

programa semanal de radio

PRODUCTOS DE BELLEZA

MAX FACTOR

"EL GENIO DEL MAQUILLAGE"

HOLLYWOOD



ANITA Louise tiene fama de poseer las más bonitas manos de Hollywood. Finas, delicadas, son, se ha dicho, el tipo ideal de la mano de artista y como el 96 o|o de las estrellas del cine, sólo emplea para la conservación de las mismas la loción para manos y el esmalte para uñas de **MAX FACTOR** la suprema autoridad en el arte del maquillaje.

Aquí la vemos utilizando algunos de los productos **MAX FACTOR**.

Reparto y datos técnicos de las películas revistadas en este número

"LA AMIGUITA"

(The Girl Friend) "Columbia". Dirección de Edward N. Buzzell. Argumento de Gene Towne y Graham Baker. Adaptación cinematográfica de Gertrude Purcell y Benny Rubin. Asistente del director, Arthur S. Black. Fotografía de Joseph Walker, A. S. C. Ingeniero de sonido, Glenn Rominger. Editor del "film", John Rawlins. Trajes de Murray Mayer. Reparto: Linda, Ann Sothern; Henry, Jack Haley; George Thorne, Roger Pryor; George Harmon, Thurston Hall; Sunshine, Victor Kilian; Doc Parks, Ray Walker; Abuela, Margaret Seddon; Hilda, Inés Cortney.

"UNA CITA PELIGROSA"

(Rendezvous) "Metro - Goldwyn - Mayer". Dirección de William K. Howard. Adaptación por Bella y Samuel Spewack de una novela de Herbert O. Yardley. Trajes de Dolly Tree. Fotografía de William Daniels, A. S. C. Música del Dr. William Axt. Reparto: Bill Gordon, William Powell; Joel Carter, Rosalind Russell: Brennan, Lionel Atwill; Olivia, Binnie Barnes; Nicky Netterstein; Carter, Samuel S. Hinds; Embajador de Marshovia, Henry Stephenson; Dr. Jackson, Frank Reicher; Martin, Charley Grapewin; "Chofer", Sterling Holloway.

"CHARLIE CHAN EN LA PISTA"

(Charlie Chan at The Race Track) — "Twentieth Century-Fox". Dirección de H. Bruce Humberstone. Productor asociado, John Stone. Argumento de Robert Ellis, Helen Logan y Edward T. Lowe, inspirado en una novela de Lou Bresloy y Saul Elkins y basado en el personaje de "Charlie Chan" creado por Earl Derr Biggers. Fotografía de Harry Jackson, A. S. C. Dirección artística de Duncan Cramer. Asistente del director, Aarón Rosenberg. Montaje de Nick de Maggio. Vestuario de Herschel. Sonido de Alfred Bruzlin y Harry Leonard. Dirección musical de Samuel Kaylin. Reparto: Charlie Chan, Warner Oland; Lee Chan, Keye Luke; Alice Fenton, Helen Wood; Bruce Rogers, Thomas Beck; George Chester, Alan Dinehart; Bagley, Gavin Muir; Catherine Chester, Gloria Roy; Warren Fenton, Jonathan Hale; Denny Barton, G. P. Huntley, Jr.; "Tip" Collins, Frankie Darro; Mooney, John Rogers; "Streamline" Jones, John H. Allen; Al Meers, Harry Jans.

"EL NEGRO QUE TENIA EL ALMA BLANCA"

"Cifesa". Dirección de Benito Perojo. Adaptación de la novela del mismo título, de Alberto Insúa, filmada en los estudios "Ecesa" de Aranjuez. Presentada por "Exclusividad Simo". Decoraciones de Brignone. Música de Montorio. Ingenieros de sonido, Scanlan y Cacharron (así salió la co-sa, con esos nombrecitos). Sistema "Vi-satone". Bailables de Bárcena. Vestuario de Cornejo. Reparto: Peter Wald, Marino Barreto; Cortadita, Antoñita Colomé; Nonel, Angelillo; Don Muscio Cortadell, Pepe Calle; Marqués de Arancibia, José María Linares Rivas; Piedad de Arancibia, Angeles Baamonde; Rolovich, Victorio Garmendia; Empresario, Carlos del Pozo; Regisseur, Castrito.



"EL CARNAVAL DE LA VIDA"

(Carnival) "Columbia". Dirección de Walter Lang. Argumento y adaptación cinematográfica de Robert Riskin. Asistente del director, Edward Bernoudy. Fotografía de Al Siegler. Ingeniero de sonido, Edward Bernds. Montaje de Richard Cahoon. Reparto: Chick Thompson, Lee Tracy; Daisy, Sally Eilers; Fingers Mc Coy, Jimmy Durante; Puchy, Dickie Walters; Mac, Thomas Jackson; Miss Holbrook, Florence Rice; Detective, Fred Kelsey; Enfermera, Lucille Ball; Enanitos, George y Olive Brasno; Cuidador, Eddie Gribbon.

"SOMBRAS DEL CIRCO"

"Paramount". Producción de los "studios" de Joinville, filmada en 1931. Dirección de Adelqui Millar. Guión del mismo sobre la novela norteamericana "Half Way to Heaven". Reparto: Ned Lee, Tony D'Algy; Nick Pogli, Félix de Pomés; Greta Nelson, Amelia Muñoz; Slim, Miguel Ligero; Sra. Elsie, Antonia Arévalo; Eric Lee, Alfredo Hurtado (Pitusín); Empresario, Rafael Calvo; Sra. Lee, Carmen Jiménez; Tony, José María Blanco; Blackie, Feliciano Catalán; Doris, María Rosa de García.



"CARGAMENTO HUMANO"

(Human Cargo) "Twentieth Century-Fox". Dirección de Allan Dwan. Productor ejecutivo, Sol M. Wurtzel. Adaptación por Jefferson Parker y Doris Malloy de la novela "Te seré fiel" de Kathleen Sheppard. Fotografía de Daniel B. Clark, A. S. C. Decoraciones de Duncan Cramer. Asistente del director, Samuel Schneider. Editor del "film", Lopis Loeffler. Vestuario de William Lambert. Ingeniero de sonido, Alfred Burzlin. Dirección musical de Samuel Kaylin. Reparto: Bonnie Brewster, Claire Trevor; Packy Campbell, Brian Donlevy; Lionel Crocker, Alan Dinehart; Procurador Carey, Ralph Morgan; Susie la telefonista, Helen Troy; Carmen Zoro, Rita Cansino; Gilbert Fender, Morgan Wallace; Fritz Schultz, Herman Bing; "Spike" Davis, John McGuire; Tony Sculla, Ralf Harolde; Bob Bc Sweeney, Wade Boteler; Ira Conklin, Harry Wood.

"LA ESPOSA SOLTERA"

"UFA". Dirección de Arthur Robinson. Supervisión de Raoul Ploquin. Diálogo y canciones de Jean Boyer. Coreografía de H. Lingen. Fotografía de Robert Bakerske. Música y dirección musical de Theo Mackeben. Sonido de Walter Rühland. Escenarios de Otto Hunte. Director de producción, Max Pfeiffer. Reparto: Cherry, Sim Viva; Fleurette, Mona Goya; William, Jean Rousselière; Henry, Pizella; El Director, Félix Oudart; Murphy, Gaston Gabaroche; La mamá, Germaine Charley; La costurera, Madeleine Guitty.

"Orquesta F. CANARO"

Puede adquirir todo su repertorio grabado en disco "ODEON"

"EL HOGAR DE LA MUSICA"

JUAN M. GONZALEZ —:— Uruguay 1039 esq. Río Negro

LA GUIA DE CINE ACTUALIDAD

UNA AYUDA EN SU ELECCION DE PROGRAMA CINEMATOGRAFICO

(Los títulos señalados en asteriscos corresponden a las películas notables de la lista)



BAILARIN Y EL TRABAJADOR, EL — Plagio, por Don Jacinto Benavente del argumento de una comedia de Chevalier, "El gran charco", que no ayudan a disimular el pésimo elenco — excepción hecha de Roberto Rey y Antoñita Colomé, y eso con reservas — el pésimo sonido y el pésimo tratamiento dado al tema por el director Luis Marquina. — **(Hispania-Tobis)**.

* * **BARCAROLA** — (Barcarole). — En un extraño clima afiebrado y romántico dirige Gerhard Lamprecht, con un magnífico elenco en el que se destacan Lida Baarova, Gustav Frohlich y Willy Birgel, una aventura de amor terminada trágicamente y que conserva siempre su poco de común sugestión. Véala. — **(UFA)**.

CINE DE ANTAÑO. — (Movies of Yesterday) — Película corta, explicada en español por Manuel de Encio, en la que se anima por un instante una serie de figuras de la pantalla desaparecidas, desde Mabel Normand a Lon Chaney, desde Bárbara La Marr a Rudolph Valentino. Huelga destacar su interés. —**(Warner Brothers)**.

DEDE — **(Dedé)**. — Un disparate musical sobre la opereta de Willemetz y Christiané, que no es cine, ni tetro, ni nada, y en el cual sólo se destaca de por sí el espectáculo de una nueva Danielle Darrieux — anterior (y superior) a la de "Mayerling" — en camisilla de encaje negro. —**(Paramount)**.

MIENTRAS EL ENFERMO DORMIA —(While The Patient Slept). — Asesinaban a dos sujetos, se disparaban innumerables balazos y seguía su curso una inacabable investigación policial. Al final de la cinta se despierta el enfermo y pregunta: ¿Ha sucedido algo anormal? Como se despertarán a su vez muchos espectadores preguntando: ¿Ha sucedido algo interesante? —**(Warner Brothers)**



* * **MI MARIDO EL DOCTOR** — **(Y Married A octor)** — A pesar del título, que tan poco tiene que ver con "Calle Mayor" de Sinclair Lewis, el espíritu de esta novela, característica del gran escritor, se mantiene en la mayoría de las escenas de la realización de Archie Mayo, en la que interviene el elenco más homogéneo de la semana: Josephine Hutchinson — notable — Pat O'Brien, Ross Alexander, Guy Kibbee, Olin Howland, etc. Se recomienda.— **(Warner Brothers)**.

NO MAS MUJERES. — **(No More Ladies)**. — Telegrama a los excelentes comediantes Joan Crawford, Robert Montgomery, Franchot Tone, Charlie Ruggles, Edna May, Oliver y Reginald Denny: "Sentidas condolencias. Stop". — **(Metro - Goldwyn-Mayer)**.

* * **EL PRIMOGENITO** **(The First Baby)**. — La historia de lo que ocurrirá al 80 o|o de los espectadores de la película, desde la colocación del anillo de compromiso hasta el anuncio — después de haber decidido que "con uno bastaba" — de la próxima llegada del segundogénito. Un cuadro espontáneo y graciosísimo de la vida doméstica, en que Johnny Downs demuestra calidades y sensibilidad de excelente actor. Véala y lleve a toda la familia. — **(Twentieth Century-Fox)**.

Sumario del N.o 31



CINE RADIO ACTUALIDAD

MONTEVÍDEO. ENERO 15 DE 1937.
Año II N.o 31

ESPECTACULO DE VERANO

LAS grandes ciudades tienen, en verano, sus refugios suntuosos, amplios, acogedores: Los cines. Cuando arrecia el calor, todo el que puede pagarse una platea en un cine de estreno acude automáticamente a uno de ellos. El ambiente, de un fresco casi polar, justifica la medida aparentemente absurda. Hay un contraste tan grande entre la atmósfera de la sala y la de la calle, en ciudades que por su especial situación topográfica tienen un clima más caluroso que las demás, como Buenos Aires, que al salir y recibir la ola de calor dan ganas de ir corriendo a buscar unos sorbetes y meterse nuevamente en el cine. Aunque sea a ver nuevamente la misma película.

El fresco en los cines de Montevideo es un artículo de consumo tan reciente que hasta se anuncia en grandes banderas y carteles en los cines atrevidos que decidieron presentárnoslo. Como elemento no muy familiarizado con los espectadores de Montevideo, juega de vez en cuando su mala pasada y no siempre es fresco, por lo menos fresco tan riguroso como se promete. Pero todo se andará, y para el verano próximo hemos de tener varias salas (algunas de ellas en refacción en estos momentos) en que se cumpla ese milagro que hace aún cinco años deleitaba y asombraba al público veraniego en los cines de Buenos Aires.

¿Y en cuanto a los programas? — Existía entre nosotros el criterio de que el verano, estación "muerta" para el negocio cinematográfico, había de ser sólo el vaciadero para los carteles de toda la producción de desecho, de todo lo adquirido y recibido, por compromiso. El verano pasado una de las principales exhibidoras exhumó en tres meses todo un viejísimo "stock" de películas americanas y alemanas de 1929 y 1930; este año todavía otra presenta algunas películas en español de esas fechas.

Mientras tanto, en la Opera de Buenos Aires se ha dado a conocer "El alegre amador", comedia musical de Rouben Mamoulian, y hoy se estrena "El Jardín de Alah", un alarde del cine en colores que la crítica norteamericana ha calificado de extraordinario y en que brillan Marlene Dietrich y Charles Boyer. Con una gran sala y grandes películas, no hay verano.

Como lo habría aquí —donde por otra parte refresca casi todas las noches— de abandonarse viejas rutinas y de no regirse por calendarios compuestos en 1920, cuando la política comercial debía ser muy otra que ahora.

MIL PERDONES

UN posible desvelo, o ataque de sonambulismo en víspera de la llegada de los Reyes por parte de los muchachos que "hacen" CINE-RADIO ACTUALIDAD, fué causa de que se acumularan los errores en el número pasado de nuestra Revista. Según parece, el prestigio de Melchor, Gaspar y Baltasar subsiste con más fuerza para los mayores que para los pequeños en esta época des creída... Como algunos de esos errores son de cierta importancia, pedimos, en primer lugar, mil perdones; y luego procedemos a señalarlos.

En una serie de notas sueltas agrupadas bajo el título de "Cosas de corrillo" se habla de don Federico García Sanchiz. Los originales de dicho suelto lo calificaban de "intelectual que no llega a hombre de negocios y hombre de negocios que no llega a intelectual", expresión en que se intentaba dejar sentada la extraordinaria habilidad con que don Federico compone sus "charlas", sin abandonar la postura lírica y sin dejar de tener al mismo tiempo en vista la taquilla por medio de una sempiterna contemplación de las preferencias y las tendencias más opuestas, con decisión por las de la gran mayoría en los casos extremos.

Pero al linotipista se le ocurrió cortar la primera mitad de la expresión convirtiendo así en manifestación descortés y un tanto ruda lo que no era sino el reconocimiento de una verdad histórica.

En "Plan de un espectáculo musical", artículo de Newman Levy en que se hace sátira de la estupidez ingénita y de las proporciones insultantes que caracterizan las manifestaciones de teatro frívolo ofrecidas habitualmente en Estados Unidos, se traspuso toda una columna de composición en la página once. Ya era de por sí la nota, algo excesivamente localista, difícil de "captar": con el error susodicho habrá resultado un verdadero "puzzle" para muchos lectores.

Para completar la seguidilla, en una de las leyendas de la nota "Recorriendo cines de estreno" —título al que se coló subrepticiamente una "s"— se menciona la escena de "El primogénito" en que el galán coloca el anillo de compromiso a la heroína. La parte de la fotografía que mostraba las manos de ambos en el cumplimiento de ese ritual fué, precisamente la cortada a último momento para colocar la leyenda. Y lo que es peor aún, se señala dicha escena como estando a la izquierda, cuando se encuentra a la derecha y viceversa...

Santoro nos pide que no se crea que uno de los protagonistas de su historieta no habla en serio cuando dice "habran cancha", como alguien le señaló acusándolo de "errata" ortográfica... El chico lo dice así —mal— y así lo quiere decir, como tanto corresponsal de Cantalicio Peralta o tanto personaje imaginario de Nalé Roxlo.

Receta para los directores en casos como el referido: un frasco de "Neurinase" y objetos de poco valor al alcance de la mano.



Ann Harding

la "estrella" que no ha querido alterar su personalidad.

Todas las estrellas de la pantalla han pasado por esos momentos de la alteración de estética. Uno de los casos más inquietantes de la Meca del lienzo es Jean Harlow, que da a los matices de su cabellera una sucesión de tonalidades distintas, ora platinadas, ora rojizas, rubias, pelirrojas. Es igual. Para esta mujer extraordinaria su cabecita es un producto de tinto-

Otras han pasado de morenas a rubias, de bonitas a feas y de feas a bonitas. Se han renovado constantemente se han adaptado a latiranía de la moda y no han adaptado la moda a la tiranía de su personalidad.

Tan solo una estrella. Sencilla. Modesta. Oculta en un aspecto estético de "lady" fría y señorial. Una estrella que no ha brillado nunca quizá con grandes relumbrones publicitarios; pero que ha aparecido siempre en el cine llevando la majestuosidad severa de su figura y la sonrisa dibujada en una ausencia total de sentimiento voluptuoso.

Se llama Ann Harding aunque su verdadero nombre es Ann Grant. Esa personalidad suya, inalterable, no es otra cosa que el resultado de una niñez y de una adolescencia en la que vivió como una verdadera hija de militar. El carácter de la estrella mantiene aún hoy aquella inflexibilidad prototipo de una disciplina de cuartel que su padre, el general George Grant, le inculcó en los años juveniles.

Aquella vida rutinaria hería la sensibilidad de la bellísima Ann, que resumía las horas del día tricotando, leyendo. Aquella Ann Grant de ayer era la misma Ann Harding de hoy, el cabello peinado en clásicos bandos de "madonna" italiana, el rostro retocado únicamente por el maquillaje imprescindible. La sonrisa dulce y espiritual. Entre los azares de una existencia inquieta, hecha de ascensos y cambios de residencia, Ann conoció a la hija del famoso Ottis Skinner. Esta muchacha graciosa, desenvuelta e inquieta, que había visto muchas veces amanecer entre risas el día, sobre el Broadway, la entusiasmó para marcharse con ella a Nueva York. "Tu cabello es un bonito motivo de decoración. Tus ojos son distintos a todos. Tu voz es de plata. Eres un elemento indispensable paar la escena..."

Y Ann Harding siguió a la amiga tumultuosa, que al poco tiempo de llevársela la dejaba entre las inquietudes de las candilejas, completamente sola. Mary Skinner se casaba y, como era lógico, se marchaba con su marido. La adolescente rubia, ingrávida, esbelta, que con su timidez admirable cruzaba sobre las enmohecidas maderas de los coliseos del Broadway como figuranta, quedaba sola en la urbe neoyorquina, sin la menor orientación. Cuanto había estudiado en el círculo de su vida burguesa le sirvió para ingresar como dactilógrafa en las oficinas del Metropolitan Life Insurance Company. En la soledad de su apartamento escribió una obra teatral, que seguidamente puso en escena un grupo de "amateurs" que formaban parte del personal de la Metropolitan Insurance. Ella interpretó el rol protagonista, obteniendo un grandioso éxito, animando este triunfo a todos, que se organizaron desde aquella fecha como profesionales.

Algunas veces, el inflexible militar le escribía a su hija, recordándole que un hogar la esperaba. Pero la estrella suave y hermosa, animada por el orgullo y por la fuerza y convicción de sus posibilidades, no quiso regresar nunca al nido de donde había huído en unas infinitas ansias de volar.

Después, su carrera artística fué tan sólo una cadena triunfal. En Detroit, donde estaba celebrando una temporada se casó con Harry Banister, y tuvo una niñita hermosísima, hoy el compendio de todos sus amores. Harry Banister muy pronto se fatigó del carácter de su esposa. Una actriz —según él— debía ser otra clase de muchacha, una compañera más alegre. Aquel suave y delicado gesto, aquella sonrisa maternal le exasperaban, y cuando Hollywood sonreía a Ann Harding, entre éxito y triunfo, la abandonó. Al poco tiempo, los abogados fallaron el divorcio a favor de la actriz, quedando bajo su tutela su hijita Jane, de la que nunca ha querido separarse y con la que nunca se retrata.

Actualmente, Ann Harding es quizá la primera flor exótica de Hollywood tan sencilla es su vida. Entre escena y escena, trabaja en la confección de "pullovers" de lana, para su pequeña. Sigue fiel a sus principios estéticos. Los bandós de "madonna", rubios como espigas de trigo, sguen igual. El estilo de sus trajes y el ritmo de su actuación. A su carácter se adaptan papeles de doctora, gran dama. Lógicamente, debemos reconocerlo, nunca podrá Ann Harding lucir el abigarrado traje de la mujer que tiene al borde de sus ojos misteriosos un historial de veleidades y amoríos. Nunca podrá Ann Harding poseer ese nervio que tienen algunas mujeres, como Joan Crawford, prototipo de la mujer de hoy. Ann Harding es la mujer de siempre, el eterno femenino suave, tranquilo, perfil de castellana que trabajará tras el ventanal entrelazando sus dedos afilados entre la rueca y el huso. Castellana de leyenda medioeval y acordes wagnerianos. Así es Ann Harding. Pera ella sólo existe su personalidad: los cambios de la moda, los sacrilegios de la química, es cuestión del otro ambiente de las estrellas ultramodernas. Ann Harding, viviendo y actuando como una damita sencilla, viaja en avión, conduciendo ella, con su título de piloto, su propio aparato, y vive con todo "confort" de la modernidad. El alma es otra: maternal, delicada; la que asomó al lente con su primer film "Vidas truncadas", y la que vimos persistir en muchas otras.

Ann Harding: un carácter de los más enteros y una actriz de las más completas.

Cecilia A. MANTUA.





Gail Patrick

Heredera directa de los atributos físicos y espirituales de Alice Joyce no ha podido sin embargo descollar en primer plano porque su juventud conspira aún contra el estilo y el tipo de interpretaciones para los que está dotada.



Paul Cavanagh

El señorio, la elegancia y el aplomo de hombre de mundo que el londinense Cavanagh trajo a Hollywood, siguen haciéndolo indispensable en determinado tipo de películas. Lo veremos nuevamente en "Burbujas de Champagne".

RECORRIENDO CINES D[EST...]





SEGUIDILLA DE CIRCO Y DE "SOMBRAS" DE JOINVILLE.

PARA seguir con el tópico veraniego del cine —el circo— se desentierra ahora por la "Paramount" otra de sus producciones de Joinville, filmada en los albores de 1931. El mejor comentario de "Sombras del circo" y otras películas perpetradas en Francia por aquella época lo hizo la misma empresa cerrando sus "studios". Y con él estamos totalmente de acuerdo.

¿Qué podía esperarse de aquella época —prehistórica ya del cine parlante— en que las faldas empezaban a bajar tímidamente por detrás, Ruth Chatterton era "la primera dama de la pantalla", las operetas en colores de Warner parecían filmadas en combinación con los oculistas—cuyos consultorios estaban atestados de público a raíz de ellas— y Jeannette Mc Donald se divorciaba artísticamente de Chevalier, para aparecer con Jack Buchanan en "Montecarlo" "Sombras del circo" se lanzó al mercado contemporáneo con esta película. Después de ella, Jeannette cayó en manos de la "Fox", que por poco la hace papilla a base de pésimas películas, estuvo retirada, amenazó casarse con su apoderado Bob Ritchie, volvió con la "Metro - Goldwyn - Mayer" y se vió obligada a aparecer con Chevalier en "La viuda alegre", dejándolo tamañito con su interpretación, cuyo mérito hizo que se acentuara la rivalidad y el rencor entre ambos. Todavía le faltaba otra etapa en manos de Van Dyke, cada una de sus películas con ella va siendo inferior a la que la antecediera; y el casamiento con el platinado Gene Raymond.

Todo esto pasó mientras dormía en los depósitos "Sombras de circo", que en la sombra debió quedar. En 1931 el público se hacía por sí solo un festival de risa con los dramas en español que se nos enviaba de Joinville.

Seis años más tarde ya ni siquiera hacen reír estas películas, de malas que son. Se las mira un poco con la despreocupación de quien siente al cine afirmado de nuevo, tras de aquellos pavorosos ensayos, en la suprema belleza de "Sueño de una noche de verano".

Síntomas del 1931 cinematográfico de "Sombras de circo" son los aullidos que sueltan los intérpretes en las escenas exteriores, de miedo que los poco sensibles micrófonos no recogieran su voz; el gesto clásico de persona contrariada que adopta por ejemplo, Tony D'Algy prendiéndose de una rama de árbol y mirando al suelo; el cartelito que anuncia a la pitonisa del circo como "vidente extra-lúcida"; la anticipación de las modas de 1937 en las faldas por la rodilla de las actri-

Arriba: Después del ensayo, Antoñita COLOME y Marino BARRETO en "El negro que tenía el alma blanca" (Cifesa), escuchan alguna opinión tan autorizada como misteriosa.

En el centro: expresión de espectativa por parte de Brian DONLEVY y Claire TREVOR en "Cargamento humano"—(Twentieth Century-Fox"

Las dos maneras de hacer brindis. El de la izquierda, en un "cabaret" de cinco dólares el cubierto, entre la dama de rango (Binnie Barnes) y el hombre de mundo (William Powell). "Una cita peligrosa" (Metro Goldwyn - Mayer) se llama la cinta, y el "champagne" explica el título mejor que todo. A la derecha, un inocente brindis de café con leche a cargo de Sally Eilers y Lee Tracy en "El carnaval de la vida" (Columbia), exceso de fantasía argumental por parte de Robert Riskin, que con el control de Capra brindó cosas tan inverosímiles como — "Dama por un día" y "Lo que sucedió aquella noche".





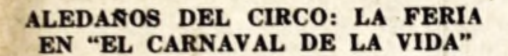
ESTRENO

ces, faldas que serán siempre bienvenidas por nosotros; y las expresiones de beatitud maternal de la característica Carmen Giménez —algo de lo más cómico que hemos visto en el cine. ¡Y con lo serio que lo hace la pobrecilla!

Ya se imaginan ustedes que los intérpretes dicen sus partes como quien leyera por obligación las cotizaciones de bolsa; que todo es desmañado y tonto. Y en cuanto a lo demás, quedó registrado oportunamente en una crónica del original en inglés — "Entre la tierra y el cielo"— que un servidor escribió hace seis años y nada menos que en "El Nacional", diario del cual a lo mejor ni se acuerdan ustedes.



Hasta para vigilar la "performance" de un caballo muy boleteado pone expresión de astucia y misterio Warner Oland en las escenas de "Charlie Chan en la pista" (Twentieth Century-Fox).



ALEDAÑOS DEL CIRCO: LA FERIA EN "EL CARNAVAL DE LA VIDA"

En dos cosas se parece "El carnaval de la vida" a "sombras del circo": en que su argumento se desarrolla en una de esas aproximaciones del circo que los norteamericanos llaman "carnivals" y que son una suerte de ferias con pitonisas, marionetas, mujeres barbudas, enanos, etc.; y en que el sonido también es aquí malísimo.

Toda la propaganda de esta producción de Walter Lang descansó en que el argumento pertenecía a Robert Riskin, co-responsable de todos los últimos éxitos de Capra. Si bien Mr. Riskin no ha tenido mayor fecundidad de imaginación al planear el asunto, caso de amor paternal tipo Beery-Cooper, o sea caso de Stella Dallas con pantalones, en el adorno y los episodios del mismo sí que ha dado escape libre a su inventiva. Nada menos que un concurso de belleza infantil, una trampa, una persecución policial, un pánico y un incendio de proporciones se amontonan en los dos últimos actos, antes de que el pasmado del héroe se "dé" cuenta de que debía casarse con la niña que estaba enamorada de él como si fuera Robert Taylor con el ingenio de Lubitsch, la fortuna de William Randolph Hearst y la elegancia espiritual de William Powell. Pese a que, como se trata de Lee Tracy, cómico de aspecto chocante y de ladridos perpetuos, especial para hacer estos imbéciles gesticuladores, ella tiene algún rapto de lucidez y, dirigiéndose al hijito, le dice: "Sólo Dios sabe por qué amo al loco de tu padre". Y a éste, en otra escena: "No hables tanto" —pedido en que encuentra eco el fervoroso deseo de los espectadores —y arregla las cosas a tiempo".

Abajo a la izquierda, muestra de cómo ha de ponerse un galán de cine en español para denotar firmeza de ánimo, ilustrada por Tony d'Algy y Amelia MUÑOZ en "Sombras de circo" (Paramount). — A la derecha, una lección de marcialidad militar, dada por Ann SOTHERN, Jack HALEY y Roger PRUJOR en: La amiguita" (Columbia







EL MEJOR ACTOR DE LA SEMANA:
WILLIAM POWELL en "Una cita peligrosa" donde lo acompaña Rosalind RUSSELL, que inspirada por su compañía obtuvo en la película su primer éxito decidido.

Con ese final tan complicado no se hace perdonar Mr. Riskin su personaje central —que parece fruto de la imaginación de una solterona después de declarar ésta su guerra sin cuartel al sexo feo— ni la cursilería de su argumento, que sólo permite al director una ocasión de lucirse: la del tumulto y el incendio en la feria.

Los "extras" justifican a lo largo de todo ese pasaje una posición de privilegio en el reparto, posición que no ganan por cierto co nsu actuación mediocre Lee Tracy, Sally Eilers y Jimmy Durante, tan olvidado éste de hacer "actuar" a su famosa nariz que hasta el apodo que le dan en la película es "Dedos".

EL CIRCO DE CARRERAS, EN "CHARLIE CHAN EN LA PISTA"

No es muy complicadito el misterio que prepararon esta vez algunos de los argumentistas de "Twentieth Century-Fox" a Charlie Chan para que los resolviera entre sus repetidos "thank you so much" sus poéticas máximas y su tranquilidad de hipotiroides. El viaje de dos "cracks" de carreras, un asesinato y la sustitución de un caballo por otro en ocasión de la disputa de una famosa prueba son todo lo que se le da a desenredar a Chan, sin mayores misterios pues el espectador se orienta rápidamente en la solución del "affaire" desde un principio.

¿Qué le queda al público entonces por hacer si no es mayormente posible que se intrigue? Divertirse. En vista a este resultado, cada uno de los últimos eslabones de la cadena cinematográfica de Chan —cadena que ya llevamos arrastrando desde hace cuatro años los cronistas— va dando mayor amplitud, por contraste, al hijo de Chan, un aspirante a recoger las glorias detectivescas del padre cuya impulsividad, cuyos griterios y cuyas torpezas proporcionan el elemento reidero sin quitarle simpatía a Keye Luke, el intérprete del papel.

Como falta mucho para que Chan Junior llegue a asimilarse la calma burguesa y la astuta cortesía de su progenitor, ya hay subtema para muchos otros "misterios" ligeros y entretenidos a la manera de éste.

DEL CIRCO AL PERIODICO: "CONTRABANDO HUMANO"

En el estreno del último martes en el "Mogador" volvemos a introducirnos en ese Scotland Yard en "deshabillé", que es la redacción de un periódico de película. Hay ochenta mil llamadas telefónicas durante el curso del "film" como es de imaginarse. Pero esta vez no quedan en el aire, como de costumbre, sino que las recoge, las comenta y las estimula Helen Troy, gangosa, con un teclado por dentadura y con una ametralladora por colección de cuerdas vocales, pero graciosísima. Con su repetición textual del tipo que hiciera en "El cómico de la legua" queda aquí consagrado el acierto de aquella caracterización, que señalamos en su oportunidad.

Lo demás sigue el molde la película americana —ridícula a veces en fuerza de ser caprichosa y absurda— en que un humilde periodista supera todo lo que hicieran Sherlock Halmes y Philo Vance y una niña gótica de sociedad se mezlca tranquilamente, de la noche a la mañana, con "gangsters" y contrabandistas y se lía a porrazos y a tiros con ellos, como homenaje de 1936 a la Pearl White de 1918.

No convence en su prematura regeneración y ascensión a héroe Brian Donlvy: y menos convence en su empeño de parecer espiritual comedianta Claire Trevor, que ya podía ir dándose cuenta a estas alturas de que sus naipes interpretativos no dan para aguantar semejante parada. — (**Notas de R. A. D.**).

VODEVIL FRANCES HECHO A LA ALEMANA: "LA VIUDA SOLTERA"

Para que ustedes se ahorren el ir a ver "La viuda soltera", ahí va el chiste —único chiste— de toda la película: el resto queda a consideración de ustedes.

Refiriéndose a antepasados ilustres, una señora de sociedad pregunta a un posible heredero de títulos nobiliarios:

—Y usted ¿de dónde desciende?

—Nosotros vinimos en taxi...

Lo demás trata del soberano "refrito" del marido supuestamente muerto. Como la esposa del difundo —bataclana de primera línea— no parece resuelta a vivir con sus suegros, a quienes no conoce, se le ocurre la suplantación por una corista amiga, que a su vez se había gastado sus buenos suspiritos en el explorador desaparecido. Y resulta que este, cuando ya las cosas tomaban camino de lo interminable, resuelve hacer caso omiso de su anunciada muerte, y se presenta en casa de sus parientes. De cómo se soluciona la suplantación de la esposa, de la aparición de un nuevo heredero, del arreglo conyugal de éste con la esposa del presunto cadáver y otras muchas cosas más que escapan a todo poder narrativo, enteran los inacabables actos finales de "La viuda soltera".

Disparatada a más no poder, pretendiendo ser un vodevil musical, sin poseer nada de tal, satírica pero a trazos gruesos, sólo se destacan en "La viuda soltera" la abundancia de incongruencias frente a las cuales no es de extrañar que el mismo director, el un día artista Arthur Robinson— haya perdido la cabeza y se explique el por qué de este desatino. La música de Jean Boyer no llega a distinguirse mayormente, y las chicas de coro tienen casi todos los defectos de sus colegas criollas.

¿Cabe agregar algo más?

"UNA CITA PELIGROSA" O EL EJERCICIO DEL ESPIONAJE ENTRE CHISTES Y SONRISAS

Desde aquellos tiempos de "Tres caras al este" en que Jetta Goudal descifraba mensajes a fuerza de juegos de ojos y poses dignas de Theda Bara pasando por "Fatalidad", "La legión de los condenados", "Mata Hari" y toda esa serie de producciones de la U. F. A. —"Bajo falsa bandera" al frente— que se empeñaron en revelarnos todos los códigos y espionajes, esto de las triquiñuelas de que se valieron los diferentes países para que sus hombres pudieran romperse con más gusto la crisma, fué material que el cine gustó devorar, y el público, digerir.

Unos años han pasado y el género requiere modificaciones. El argumento de "Una cita peligrosa" es el mismo de las anteriores. Pero se ha tenido la precaución de condimentarlo. Sobre todo con varias pulgaradas de ese magnífico comediante que es William Powell. Es él, sus expresiones que van de la mueca a lo caricaturesco, y que son capaces de variar desde las de un buen señor catador de whisky, a las de un marido, cuya esposa se entretiene con el mejor amigo.

El asunto de "Una cita peligrosa" no trae mayor novedad. Relata tan sólo pequeños detalles del espionaje. Un letrero luminoso que sirve de antena. Una medalla que contiene una tinta capaz de revelar secretos escritos. Pero falta, con todo, lo ilustrativo, lo informativo si se quiere, relacionado con los manejos de las poderosas organizaciones de espionaje. (**Continúa en la pág. 62**)



MYRNA LOY

—Sí; pero en cualquier hospital de niños.

A Mae West le hubiera agradado haber nacido hombre. Le entusiasma el juego, y como supone que no habría sido lo suficientemente "rico" para pasarse durante toda la vida ocho o diez horas diarias frente al tapete ver... medios colocarse de "croupier", pro...le, hubiera intentado por todos los ...esión que todavía está vedada al bello sexo.

Carole Lombard hubiera preferido ser modista. Una gran modista, por supuesto. Según ella, los establecimientos de moda son los lugares más deliciosos, y las buenas maestras las personas que precisan mayor suma de conocimientos. "Es más difícil crear un buen modelo que interpretar a la



MADGE EVANS

LO QUE HUBIERAN QUERIDO SER LAS "ESTRELLAS"

LA sentenciosa frase "nadie está contento con su suerte" — con su oficio, mejor— tiene justificación plena en ese mundo aparte y semifabuloso que es el mundo del cine.

Ninguna "estrella", por encumbrada que esté, oculta su descontento actual ni recata su deseo de poderse dedicar cualquier día a un oficio totalmente ajeno al trabajo en los estudios. Los ídolos cinematográficos envidiados por miles y miles de seres, suspiran, a su vez, por una vida idéntica a la de aquéllos que los envidian.

El contraste es curioso. Pero lo sería aún más si las confesiones de los descontentos artistas no llegasen a nuestras manos en forma de gacetilla, redactada por los departamentos publicitarios de las distintas casas editoras, esas gacetillas, en las que no se sabe si admirar más la invectiva o la falta de sintaxis...

Myrna Loy, quizá por compenetración con una de sus más felices interpretaciones, desearía ser enfermera.

—Enfermera en un hospital de guerra.

—Y en tiempo de paz, ¿enfermera también?

CAROL LOMBARD



perfección cualquier obra de Shakespeare" —ha dicho a una reportera de un "magazine" norteamericano. Añade que cuando se retire de la escena —e nlo que no ha pensado por ahora,— estudiará la conveniencia de lanzarse a la empresa que hoy le entusiasma. Para triunfar en la misma, cuenta con factores tan importantes como su fama de artista y su fama de mujer elegante.

Para Norma Shearer no hay profesión más agradable que la de periodista. Su afición no puede decirse que carezca de motivo, ya que hace años Norma Shearer fué fundadora de un periódico. Norma y dos compañeras de colegio con la complicidad del hermano de una de éstas, a quien Papá Noel había obsequiado con una imprentilla de goma, fundaron una revista, que aparecía dos veces por semana, y en la que se reseñaban los sucesos más importantes ocurridos en el colegio. No habían publicado aún el cuarto número cuando una disputa surgida con el dueño del "establecimiento tipográfico", acerca del mejor derecho a la posesión de un juego de bolos, les privó de tan valiosa ayuda. Luego de muchos cabildeos y de fracasar en el empeño de que el flamante bisemanario apareciera escrito a máquina, el "consejo de administración" decidió hacerlo a mano, sin arredrarse porque hubiera que tirar seis ejemplares. ¡Todo antes que reducir la tirada porque faltase la "rotativa"! Norma, que era la que poseía mejor letra, fué la que pagó el pato. Menos mal que su buena suerte hizo que uno de los primeros números que se publicaban de esta forma cayera en manos de una maestra, que, por lo visto, enemiga de la libertad de imprenta, decretó la suspensión del periódico, fundándola en la reiteración con que cometía delitos de "lesa ortografía".

Desde entonces, Norma Shearer no ha vuelto a dedicarse al periodismo; pero su afición subsiste.

A Loretta Young le encanta la carrera de leyes. De no haber triunfado en el cinema se hubiera hecho abogado, y hubiera intentado entrar como auxiliar en el despacho de cualquier criminalista de fama. Opina que, en general, los delincuentes no son sino desgraciados, a quienes las circunstancias empujan hacia el crimen...

—Quizá me hubiera especializado en divorcios... ¡Pero sólo para favorecer a las mujeres!

No son únicamente las actrices citadas quienes, a través de sus opiniones, muestran una melancólica simpatía hacia profesiones distintas a la que las ha llevado a la celebridad que gozan.

Hay quien, como Ann Sothern, suspiró siempre por la Medicina; quien, como Maureen O'Sullivan, acarició el sueño de ser aviadora y quien, como Madge Evans, hubiera consagrado su vida a la pintura.

El caso es contrariar al Destino aunque el Destino haya hecho el milagro de convertir a su protegido en "estrella" cinematográfica, el título más envidiado por la mayoría de los modtales, y que, sin embargo, dijérase que carece de importancia para aquéllos que lo poseen.

José SANTUGINI.

LORETTA YOUNG



EL TANGO EN SINFONIA Y EL



LO nativo cuenta sus catedrales y sus pontífices en Buenos Aires. El sainete tuvo por muchos años en el "Nacional" — hoy "National"— su templo, reconocido en programas y en artículos periodísticos. Y si me apuran Vds. mucho, diré que hasta en las guías que se reparten a los viajeros del interior para recorrer la ciudad figuraba la mención oficial de ese templo.

El tango tiene hoy su pontífice máximo en "Pirincho" Canaro. Cuando desembarca un provinciano en Retiro, lo primero que pregunta es, no dónde queda el Obelisco, sino en qué teatro toca la orquesta Canaro. "Pirincho" es el Cole Porter porteño. A diferencia de aquel compositor de comedias musicales, cuyos artículos de uso diario son todos de oro y que hasta gasta monogramas en las hojas de papel en que su barbero limpia la navaja de afeitar, "Pirincho" Canaro es sobrio. Por lo general dirige la orquesta de riguroso "palm-beach", con el que a veces se permite tan sólo un alfiler de brillantes. Sus ganancias millonarias se han ido abultando en las cuentas de banco, y a la vuelta de uno de sus viajes nunca pone en conmoción las Aduanas inundándolas, como su colega norteamericano, de pieles, brocados y brillantes que destina a sus amigos y amigas. Nada de insultante en Don Francisco Canaro, nada de excesivo en su presentación ante el público, al cual apenas sonríe, como verdadero pontífice que es, investido de la autoridad suprema que dan las cuentas de banco y las multitudes que se vuelcan en los teatros donde actúa.

Esas han sido y son las dos supremas manifestaciones de lo nativo. En el "Nacional" se ofrecían sainetes donde abundaban los gallegos, los turcos, los italianos y donde sólo pasaba, como un relámpago, algún malevo criollo. O piezas en que gauchos románticos recitaban bellos si que convencionales versos de Yamandú Rodríguez y Martínez Payva.

La orquesta Canaro es una "jazz" que toca tangos, zambas y rancheras siempre parecidos a algún aire de zarzuela española. Es una orquesta típica, y además sinfónica, según dicen los programas. Sólo que nunca llega a ejecutarse la composición de Haydn o el preludio de Wagner que uno espera.

*

Días pasados debutó en el Solís esta famosa orquesta, "acompañada" de la "trouppe" del Buenos Aires. Aquélla interpretó la parte verdaderamente atrayente del espectáculo: ésta "ejecutó" "La patria del tango", "ópera criolla" que sus autores, Antonio Botta, José González Castillo y Luis César Amadori dedican al Presidente del Honorable Concejo Deliberante de Buenos Aires. No sabemos qué habrá hecho el presidente del Honorable Concejo Deliberante de Buenos Aires con tal regalo. Probablemente pedir el libreto para enterarse de cómo era la obra. En el caso de que haya tal libreto, si el Presidente llegó a enterarse de lo que pasa, le pedimos encarecidamente desde estas columnas que nos ponga un telegrama comunicándonos cuál es verdaderamente el asunto de "La patria del tango". Pero es probable que él no lo haya sabido nunca, porque desde su estreno la pieza sufrió cincuenta cortes y aún así nada queda en claro en ella.

Por otra parte, para confundir todavía más las cosas, la "dirección" nos entera en un folleto dedicado a publicar las letras de las composiciones de "La patria del tango" —hoy en labios de todo el mundo— que "a su repertorio anterior el Maestro Canaro debía agregar una pieza que constituyera un mosaico de sus últimas producciones y ofreciera con la línea folklórica —sello de la raza— un homenaje del amor y la admiración que por España sienten los pueblos que hablan en su idioma y cantan en su acento". Lo cual nos parece muy bien. Sólo que en "La patria del tango" la línea folklórica está dada toda entera en un cuadro desarrollado en una estancia, donde ante unos mirasoles que de repente se encienden por medio de bombillas eléctricas y un aljibe que parece el mostrador de un bar, unas chinas vestidas de organdí con pañuelos a lo apache y unos gauchos con toreras de paño Lenci —azules con flores amarillas— interpretan un "ballet" ruso que en la obra se llama "firmeza". ¿O estaremos en un error nosotros, y ese cuadro no se desarrolla en una estancia criolla sino en un "cabaret" neoyorkino? ¿No será que, como dice Margarita Padín en uno de los tres o cuatro chistes propios de la pieza —los únicos de entre todos que no repiten lo ya oído en cuatro mil sainetes y revistas—, "aquí es República y la opinión es libre"?

"El amor y la admiración que por España sienten los pueblos que hablan en su idioma y cantan en su acento" está expresado a su vez, un poco singularmente, en un personaje de viejo español que, según dice, "trata de asimilar lo que le ofrece Buenos Aires". Lo que le ofrece Buenos Aires a este buen señor son nada más que expresiones de lunfardo, que enseña cuidadosamente a una mucama compatriota. La cual, cuando canta versos de "Rascacielos", no lo hace, como se podrá deducir, "en su acento". Ni habla en "su idioma" cuando dice "chochamu posticella". Pero, ¿a qué detenerse en estas minucias? Buenos Aires es un mundo en una ciudad, y un corazón para todos, como dicen los señores González Castillo, Botta y Amadori. Sin duda alguna. Tan para todos, que "La patria del tango" lleva ya trescientas representaciones consecutivas. "Y el mundo sigue andando"... Montevideo lo es más aún. En Buenos Aires pisa el teatro del mismo nombre un público determinado: en Montevideo invade nuestro "primer coliseo" toda clase de público, aún el que podría considerarse al margen de estas manifestaciones tan sinfónicas y tan folklóricas de lo que es el teatro nacional.

R. A. D.





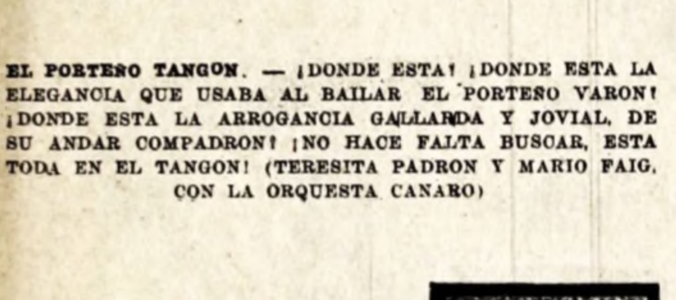
THE "PERICOUN". — GAUCHOS DE SATIN Y PAÑO LENCI Y CHINAS DE ORGANDI EPILOGAN "LA PATRIA DEL TANGO" CON ESTA VERSION DE LA DANZA CRIOLLA QUE PARECE DIRIGIDA POR BUSBY BERKELEY

FOLKLOR EN PAÑO LENCI



SINFONIA. — EN PLENA EJECUCION DE LA PARTE MAS SINFONICA DEL ESPECTACULO —LA IMITACION DE UNA MARCHA DE FERROCARRIL A LO MOSSOLOFF — "PIRINCHO" CANARO DIRIGE SU ORQUESTA

"TOILETTE". — SI LA ENCANTADORA MARIA ESTHER GAMAS —UNO DE LOS ELEMENTOS MAS DESAPROVECHADOS DEL TEATRO CRIOLLO—TOMARA UNOS COPETINES EN VEZ DE PEINARSE, SU BORRACHERA DEL TERCER CUADRO PODRIA APROXIMARSE A LA BORRACHERA PERFECTAMENTE TECNICA DE FUGAZOT — LO MEJOR DEL ESPECTACULO.



EL PORTEÑO TANGON. — ¡DONDE ESTA! ¡DONDE ESTA LA ELEGANCIA QUE USABA AL BAILAR EL PORTEÑO VARON! ¡DONDE ESTA LA ARROGANCIA GALLARDA Y JOVIAL, DE SU ANDAR COMPADRON! ¡NO HACE FALTA BUSCAR, ESTA TODA EN EL TANGON! (TERESITA PADRON Y MARIO FAIG, CON LA ORQUESTA CANARO)

FINAL. — COMO LA ARISTOCRATA ESPAÑOLA SE EQUIVOCA Y SE ABRAZA AL HIJO EN VEZ DE HACERLO DEL PADRE, LOS AUTORES ENCUENTRAN AFORTUNADAMENTE UN FINAL A UN ASUNTO QUE NUNCA TUVO PRINCIPIO.





EL "BIS" FUGAZOT, PAQUITA GARZON E IRUSTA SE PREPARAN A REPETIR EL VALS "CARIÑO". LOS "BIS" ESTAN ESTABLECIDOS OBLIGATORIAMENTE EN EL PLAN DEL ESPECTACULO. COMO EN LA LETRA DE UNA DE LAS COMPOSICIONES, LA EMPRESA LE DICE AL PUBLICO: "QUIERO QUE QUIERAS"...





Bárbara STANWYCK reaparece esta vez bajo contrato con la Metro Goldwyn y se une al galán del momento. Armando de "La dama de las Camelias"— para formar la pareja central de "La esposa de mi hermano", estréno de la semana del cine "Metro".



ESCRITORIOS COMERCIALES

Su hogar requiere, claro está, un cuidado especial en lo que se refiere al moblaje del mismo. Y en sus oficinas usted no debe tampoco descuidar detalles que además de su confortable apariencia pueden cambiar radicalmente las perspectivas de su negocio. Póngase a tono con el adelanto comercial de Montevideo y para ello recuerde a Caviglia Hnos.

Caviglia Hnos.

25 de Mayo N.o 569.

MUEBLES — BAZAR — TAPICERIA — ALFOMBRAS — ARTEFACTOS



EN "CHAMPAGNE WALTZ" su primera película de 1937, forma con Fred Mc Murray una pareja de baile que se opone a la famosa de Veloz y Yolanda.

GLADYS SWARTHOUT no se parece a ninguna de las divas que durante tantos años han pisado las tablas de los escenarios de los grandes teatros de ópera. Los abonados del famoso "Metropolitan" de Nueva York, que vitoreaban a las robustas amazonas de antaño, quedaron doblemente admirados ante esta esbelta y diminuta persona poseedora de una voz cálida y potente.

Las Dalilas que hacían temblar el escenario con sus pasos y las Cármenes cuyas evoluciones provocaban ligeros terremotos, constituían el principal atractivo de las óperas de la generación pasada. Pero el advenimiento de Gladys Swarthout y sus compañeras representó un cambio radical.

Al llegar a Hollywood, hace cosa de un año, para debutar en la pantalla con el film de la Paramount "La rosa del rancho" y colaborar con Jan Kiepura en "Bel Canto", Gladys Swarthout, que en la actualidad comparte los papeles estelares de "Champagne Waltz", con Fred Mac Murray, dejó asombrados a los que creían que todas las cantantes de ópera debían ser de la corpulencia de la Tetrazzini, la Schumann - Heink o Nellie Melba. Gladys, con sus 53 kilos de peso y su metro cincuenta y ocho de estatura, es el polo opuesto de las luminarias de la ópera de otros tiempos y no tuvo la menor dificultad en satisfacer a los directores de repatro que tienen ideas muy definidas acerca del peso y dimensiones de una estrella de cine.

Los críticos están de acuerdo en declarar que su falta de corpulencia no disminuye en lo más mínimo la potencia de su cálida voz de mezzosoprano. Y es de hacer notar que Gladys Swarthout consiguió conservar su esbeltez sin necesidad de someterse a un régimen alimenticio especial.

EL "DON" DEL CANTO

Desde niña demostró una disposición excepcional para el canto, disposición indudablemente heredada, pues toda su familia había demostrado inclinaciones musicales. Su educación musical empezó a una edad temprana aún, cuando nadie se imaginaba el éxito que finalmente debía alcanzar.

Es posible que el primer indicio de que Gladys pudiera llegar a ser una gran cantante se manifestara en ocasión de celebrarse un recital de los discípulos de su maestra de canto. Era la primera vez que la niña cantaba ante un grupo de espectadores. Había escogido un aria bastante difícil y su rostro expresaba el esfuerzo de concentración a que se entregaba. A pesar de que el aria hubiera sido considerada peligrosa para cantantes infinitamente más experimentados que ella, Gladys empezó a cantarla con gran seguridad y todo parecía salir a pedir de boca, cuando ¡oh fatalidad !al atacar una de las notas más altas le falló la voz.

En vez de desalentarse, la niña se puso furiosa y demostrando su im-

VIDA DE GLADYS SWARTHOUT

Por E Schellhorn

paciencia con un corto pataleo se dirigió a su profesora, que la acompañaba al piano, exclamando: "Quiero empezar de nuevo".

La profesora, a quien esta interrupción inesperada había dejado sorprendida, reprendió a la muchacha con suavidad diciéndole: "Esto no se hace nunca, Gladys. Debías haber continuado como si nada hubiera sucedido".

La mirada que la niña le dirigió por toda respuesta convenció a la profesora que lo mejor era repetir el aria. Esta vez cantó sin el menor percance, terminando en medio de los aplausos entusiastas de los que la escuchaban.

Varios de las amigos que asistían al recital quedaron tan bien impresionados que ofrecieron su ayuda a Gladys para que pudiera continuar sus estudios. Durante un año estudió con gran aplicación y, de pronto, cuando apenas contaba trece años, se le presentó una ocasión inesperada de demostrar su talento. Su profesora se hallaba indispuesta y ante la imposibilidad de participar en un concierto rogó a Gladys que cantara en su lugar. El concierto resultó un triunfo y Gladys cobró cincuenta dólares, el primer dinero que se había ganado en su vida.

DE LA IGLESIA A LA OPERA

Un incidente de gran importancia en la carrera de nuestra heroína tuvo lugar durante una función de iglesia a que asistió en Kansas City acompañada de su madre. Al salir de la iglesia la muchacha observó: "La cantante no lo hizo muy bien. Estoy segura que yo lo hubiera hecho mejor".

Pasaron varios meses y la muchacha, que había logrado convencer a los dirigentes que tenía 19 años recogiéndose el cabello, obtuvo el puesto de solista en dicha iglesia. Su cálida voz de soprano y su talento innegable la mantuvieron en dicho puesto más de un año. Durante este tiempo aprendió varias canciones religiosas que siguen figurando entre sus favoritas.

La joven cantante soñaba en las oportunidades que se ofrecían a los cantantes en una gran ciudad como Chicago. Sus primeros éxitos habían aumentado la fe que tenía en sí misma aún cuando entre sus aspiraciones no figuraban todavía ni el "Metropolitan" ni Hollywood. Finalmente sus sueños se realizaron e ingresó en el Conservatorio Bush de Chicago en donde estudió armonía y canto, sufragando sus gastos con el dinero que ganaba cantando en las iglesias.

Varias de las personas que la habían oído cantar le aconsejaron que tratara de ingresar en algún teatro, lo que Gladys hizo a la primera ocasión. Recorrió varias poblaciones de los Estados Unidos recogiendo aplausos y adquiriendo experiencia.

A partir de aquel momento, Gladys combinó los estudios con las funciones teatrales. A pesar de su éxito evidente no había pasado por su mente la idea de poder ingresar en el "Metropolitan". Sin embargo, las oportunidades de progresar menudeaban, especialmente después del triunfo que consiguió cantando el "Ave María" de Max Bruch, como solista de la orquesta sinfónica de Minneápolis.

Personas influyentes presentaron su candidatura para el elenco de la Chicago Civic Opera, pero Gladys, que no había soñado nunca en la ópera, protestó alegando que no conocía ni una sola partitura Sin embargo, al parecer de sus amigos prevaleció y después de una audición ante los dirigentes de dicha compañía, Gladys entró a formar parte de su elenco.

Pasó el verano del año 1924 estudiando y preparándose para su debut. Se aprendió 21 papeles y durante la temporada de 1924 a 1925 tomó parte en 50 representaciones — más que ningún otro cantante de dicha compañía.

Al terminar dicha temporada sus admiradores hablaban de la posibilidad de ingresar en el "Metropolitan", pero Gladys no estaba de acuerdo con ellos Sin hacer caso de sus protestas se fué a Europa con la idea de descansar y al mismo tiempo estudiar con alguno de los famosos maestros. A esu regreso firmó un contrato con la compañía de ópera de Ravina.

Durante tres temporadas, el nombre de Swarthout figuró entre los más prominentes de la compañía de Ravina. Ahí fué donde Gladys se familiarizó con la ópera, pues siguiendo los consejos que la célebre Mary Garden le había dado mientras estuvo con la Chicago Civic Opera, asistía a todos los ensayos aunque fueran de una ópera en que ella no figurara La muchacha se pasaba horas enteras entre bastidores observando a los cantantes veteranos y estudiando su técnica, sus gestos y movimientos. Así fué como aprendió a moverse con soltura y a coordinar sus gestos y sus expresiones con el canto.

POR FIN, EL "METROPOLITAN"

Al final de estos tres años, Gladys creyó que había llegado la hora de probar fortuna ante los gerentes del "Metropolitan". Una sola audición bastó para que le ofrecieran un contrato.

Debutó en el gran teatro de ópera de Nueva York con "a Gioconda". A pesar de que el papel que le habían destinado era el de la madre ciega, cuya caracterización ocultaba por completo su belleza, Gladys cautivó al público con su voz extraordinaria. Los gerentes del "Metropolitan", entusiasmados con su éxito, le asignaron un número de óperas mayor que a ningún otro artista de dicha compañía. En dicha temporada cantó cincuenta y seis óperas, "record" jamás igualado por ninguna otra cantante.



EN PLENO EXTASIS lírico durante la representación de una supuesta "Romeo y Julieta" en "Bel canto", donde compartió honores con Jan Kiepura.

Fué a raíz de haber interpretado con gran éxito el papel de muchacho en "Romeo y Julieta" que adquirió la reputación de ser el "muchacho" de más talento que había figurado en el elenco del Metropolitan. Representó tantos papeles de esta naturaleza que acabó por cansarse de ellos y no sedió por satisfecha hasta que logró interpretar "Carmen" y otras óperas que fueron la base de su fama.

Poco a poco el nombre de esta joven y agraciada cantante empezó a resonar en ambientes muy distintos del de la ópera. Un estudio cinematográfico le ofreció un contrato de cinco años después de su primera temporada, oferta que la actriz no quiso aceptar porque la ópera y los conciertos llenaban toda su existencia y ocupaban todo su tiempo.



GLADYS SWARTHOUT deportista: después de un partido de "badmington" con LAWRENCE TIBBET.

EL "DEBUT" EN RADIO

Más de tres años transcurrieron antes de que Gladys se decidiera a cantar por radio. Debutó ante el micrófono en 1935 cantando en un solo concierto. Los radioescuchas quedaron entusiasmados con su voz extraordinaria, en vista de lo cual Gladys se mostró dispuesta a firmar un contrato para dos programas semanales. Gladys dividía su tiempo entre la ópera, los conciertos y estos programas de radio hasta el año pasado en que debutó en la pantalla.

El golf es uno de los deportes favoritos de Gladys. Monta a caballo, guía su propio automóvil y frecuenta los teatros y cines. Además se preocupa de su vestuario, que le ha dado la reputación de ser una de las mujeres más elegantes de Hollywood.

Pero la ópera, la radio, las modas y los deportes toman tanto tiempo que resulta imposible dedicarse a otra cosa. Por tanto, cuando la Paramount ofreció a Gladys un contrato lo rehusó. Pero la compañía insistió y las discusiones duraron más de seis meses. Por fin la actriz accedió a someterse a una prueba que resultó un éxito y que convenció a los gerentes del estudio de que habían hecho un verdadero hallazgo. No costó trabajo arreglar un contrato con Gladys, que se sentía atraída hacia esta nueva empresa de su vida.

UNA PARTICULARIDAD DE LA CANTANTE

Gladys, que no se pinta nunca las uñas, que rehusa contestar el teléfono y que aborrece los regímenes alimenticios, es una de las cantantes más extraordinarias que registra la historia. Entre otras cosas cabe mencionar el hecho de que, musicalmente hablando, carece de diafragma. La mayoría de las cantantes de ópera o, mejor dicho, todas poseen diafragmas duros y resistentes como el acero. El de Gladys es flexible como puede serlo el de una persona que no haya cantado una nota en su vida. Gladys no puede explicarse esta anomalía.

Nuestra heroína lleva una vida muy activa. Todas las mañanas monta a caballo y en días lluviosos sustituye este ejercicio con una sesión en la máquina de remar. Después pasa dos horas ensayando canciones nuevas o repasando las de su repertorio con su acompañante. Durante muchos años ha seguido fielmente este programa.

REGIMEN ALIMENTICIO

Gladys tiene la suerte de no preocuparse demasiado de su alimentación; come todo lo que desea. Antiguamente las cantantes de ópera no comían nada antes de la representación pero se desquitaban después comiendo abundantets porciones de... "tallarines", u otras cosas igualmente suculentas.

La creencia general era que nadie podía cantar teniendo el estómago lleno, pues su expansión impedía el movimiento libre del diafragma.

Gladys está de acuerdo con esta teoría, pero se niega a llenarse el estómago después de la representación. Su método consiste en comer regularmente a eso de las 4 de la tarde, una hora algo inusitada pero muy conveniente para los cantantes. Llegada la hora de cantar su estómago ha tenido tiempo de digerir la comida y su voz está en excelentes condiciones. Después de la ópera, come moderadamente.

En tiempos de Caruso y Nellie Melba, cuando don José pesaba una tonelada y Carmen hacía temblar el escenario con sus pasos, las cosas tenían otro aspecto. El sistema alimenticio de aquellas épocas dió lugar a una de las anécdotas más celebradas de Caruso.

Una noche, después de la representación, el gran tenor se encontró con la célebre cantante Schumann-Heink en un "restaurant" en el momento en que la diva se disponía a atacar un suculento bife. "Ernestina, — preguntó Caruso —¿cómo te las arreglas para comerte un bife tan grande?" "A fuerza de papas", —contestó la diva.

La verdad es que las figuras corpulentas han caído en desuso en la ópera, lo mismo que en el teatro y en el cine. En los círculos musicales se comenta el hecho de que una compañía de cine rehusó firmar un contrato con una de las artistas de pera de más fama, alegando que "tenía una magnífica voz de ópera pero una figura apropiada... para la radio".

EN EL "LIVING-ROOM" de su residencia de Hollywood.



y esperan poder hacer otra en un futuro no muy lejano.

Sería posible atribuir gran parte del interés que Gladys siente por el cine al hecho de que en su primer película "La rosa del rancho" tuvo que interpretar una escena galopando en un caballo brioso. Para poder cumplir este cometido, Gladys tuvo que aprender a montar, pero se tomó el asunto tan a pecho que en poco tiempo estuvo en condiciones de dominar al caballo más nervioso.



DISPONIENDOSE a ejercer uno de sus deportes favoritos: la equitación.

"Muchas de las mujeres modernas se envenenan a sí mismas sin darse cuenta de ello", declara Gladys Swarthout "Un exceso de alimentos feculentos, el cansancio, las preocupaciones y el aburrimiento pueden llegar a aniquilar al cuerpo más resistente".

REGIMEN DE VIDA

La vida de las cantantes está llena de privaciones. No pueden asistir a los baile sa causa del exceso de calor de las salas y el humo de tabaco de su atmósfera. Antes de cantar tienen que descansar por completo privándose incluso de hablar. Tienen que cuidarse de no ponerse nerviosas o excitadas a fin de no perder el aplomo, cualidad imprescindible para un cantante.

Gladys Swarthout confiesa que su carrera ha llenado una gran parte de su existencia pero que sus muchas ocupaciones no consiguieron excluir la parte romántica de su vida. Durante una de sus vacaciones en Europa, Gladys había ido a visitar a su hermana Roma que se hallaba en Florencia. Por la noche, acompañada de varios amigos, asistió a una representación de ópera en la que figura un joven barítono americano, Frank Chapman. Gladys opinaba que el barítono cantaba muy bien y su hermana ofreció presentárselo después de la representación. Al año siguiente los dos canatntes se encontraron de nuevo en Nueva York y la amistad que comenzara en Florencia se convirtió en un idilio que terminó en casamiento. Actuamente llevan cuatro años de casados, pero siguen tan enamorados como el primer día.

"Mi esposo me quiere mucho pero no deja de ver mis defectos", dice Gladys. "No vacila en criticarme tanto si se trata de una canción como de un sombrero que no le parece bien. En realidad le considero como mi crítico más severo a pesar de que me consta que también es mi mayor admirador".

El novelista favorito de Gladys es Robert Louis Stevenson, su dramaturgo preferido Noel Coward y admira grandemente a Toscanini. Le gustan mucho los muebles franceses de los cuales tiene una interesante colección en su casa. Sus colores favoritos son el marrón y el rojo.

Opina que Fred Mac Murray, su colaborador de la reciente película de la Paramount "Champagne Waltz", es uno de los hombres más bien parecidos de la cinematografía. No hay para qué decir que Fred devuelve el cumplido centuplicado. Ambos declaran que el rodaje de dicha película, más bien que un trabajo fué una diversi-

DE NUESTRA CORRESPONDENCIA

("CINE-RADIO ACTUALIDAD" se habría hecho el propósito de no caer en la consabida —y que por lo general créese y es fraguada— sección de carteo con sus lectores. Pero algunas cartas llegadas en estos últimos tiempos, de entre las muchas solamente amables o ingenuas, exigen una contestación que no demoramos, en la imposibilidad de hacer personal).

H. N. S. A. — Mi querido amigo, si Montevideo no fuera una ciudad que se asombra de los atributos que usted señala y que tienen una relación directa con el "ananá" de la primera parte —sentido de lo cosmopolita, de lo nuevo o lo fino, como que ellos son la moda imperante en Estados Unidos y en Europa— podrían sacarse las hojas que lo "sostienen" verdaderamente y de cuya inevitable presencia, por razones vitales, ha sido la persona a quien usted se dirige la primera dolorida. Puede que algún día cambien las cosas, y mientras tanto ese trozo de ananá es mejor que nada, ¿no le parece

Homero A. — Desde hace mucho tiempo tenemos tu carta para contestar. La observacion es muy interesante, pero no podrá llevarse a cabo hasta que la revista aumente su número de páginas. Y por lo demás ¿para qué quieres tú, campeón de concursos radiotelefónicos, hacer preguntas? En todo caso, te pondríamos al frente de la sección.

Nene. — Usted opina lo mismo que H.

N. S. A. — Si todos los que lo hacen así se pusieran de acuerdo y mostraran que son 20.000 —"vox populi" que oyen los encargados de la parte financiera— no tardaríamos medio minuto ¡ay! en complacerlos. Pero nosotros somos las peores victimas. En cuanto a las [illegible]os de anuncio, dependen de la d[illegible]sión de quienes pagan por publicar[illegible]. Muchas gracias por todo y le anunciamos que lo que le interesa estará siempre en primer plano.



Créese posible que Greta Garbo interprete "La mujer de España"

GRETA GARBO desea tan firmemente encarnar a la protagonista del libro de Scott O'Dell, "La mujer de España", que se cree muy posible que, luego de "La dama de las camelias", entre en rodaje la versión de aquella obra. Ello significaría la postergación de "La condesa Waleska", que todavía permanece en un indefinido período de preparación. A este aplazamiento se opone, sin embargo, la razón poderosa de que Charles Boyer, que debe trabajar en ella, encarnando a Napoleón, estará luego comprometido con otras compañías, y la Metro tiene interés en lanzarlo en pareja con Greta Garbo.

SYBIL JASON nos acaba de enviar esta foto para convencernos de que los Reyes Magos estuvieron muy generosos con ella. La chica se lo merece, según los dirigentes de Warner Brothers, cuya nueva "estrellita" empieza a hacerse ver en los balances de la popular productora.

tora no se menciona. La información, muy interesante en sí, pues señala la reanudación de una de las más discutidas colaboraciones, tiene un aspecto emocional que la destaca doblemente, ya que von Sternberg, además de su enfermedad, empezaba a sufrir los azotes de una mala racha que se sentía, sobre todo, en su depreciación, en la demanda comercial de los estudios, que no se manifestaban muy inclinados a contratarlo. El apoyo de Marlene, ahora, valoriza sus acciones para beneficio, sin duda, de los dos.

Marlene Dietrich, que en Londres había sido vista constantemente en los lugares públicos con Douglas Fairbanks (hijo), antes de reconciliarse con von Sternberg, es esperada en los estudios de la Paramount, en Hollywood, el 17 de enero, para comenzar inmediatamente el rodaje de "El ángel", que dirigirá Ernst Lubitsch. Este, que ya dirigió a la artista alemana en "Deseo" —películas que en los Estados Unidos, lo mismo que entre nosotros, ha sido en 1936 una de las de más positivo éxito—, ha ultimado por completo los preparativos de la obra.

Claudette Colbert y Ray Milland actuarán en "Lo encontré en París"

LA Paramount ha designado a Claudette Colbert y el galán Ray Milland para los dos principales papeles de "Lo encontré en París", una comedia dramática de ambiente europeo, basada en un asunto de Helen Meinhardi. La dirigirá Wesley Ruggles.

Terminada esta película, Claudette Colbert se trasladará a los estudios de la Warner Bross, empresa que ha renunciado a rodar por ahora "Juana de Arco", con aquella actriz por heroína, en vista de que Elizabeth Bergner insiste en caracterizar en Londres a la misma figura histórica, de acuerdo con el libreto de Bernard Shaw. La Warner prepara para Claudette Colbert la versión de "Tovaritch", la pieza de Jacques Deval.

Perifonea Cal York



¿Es Tarzán el que enseña a Chita o Chita quien enseña a Tarzán durante este "divertissement" de Johnny Weissmuller en el Club Atlético de Hollywood? No se sabe. Lo único positivo es que ambos pertenecen a dos razas distintas: uno, a la raza que se depila, y viceversa.

Josef von Sternberg y Marlene Dietrich se han reconciliado en Londres

CONSTITUYE la noticia más comentada del momento cinematográfico la reconciliación de Marlene Dietrich y su famoso director Josef von Sternberg, verificada en Londres. Al enterarse de que el realizador de "Marruecos" yacía enfermo en un hospital londinense, la actriz se apresuró a correr a su lado. De esta entrevista, que resulta humana y propicia a la publicidad, salió renovada la vieja amistad, artística y privada, que hizo célebres a ambos en la pantalla y el compromiso de que Marlene actuará bajo las órdenes directivas de von Sternberg en tres películas, cuya probable compañía produc-

Noticiario Sedímico

El famoso trompetista chicaguense, Jabbo Smith, termina de ingresar a la orquesta del pianista Claude Hopkins.

Entre los artistas que actúan en el flamante "Cotton Club" de Harlem, se encuentran la orquesta de Cab Calloway y el cantante y "tap dancer", Bill "Bojangles" Robinson. Duke Ellington también actuará allí pronto. Y, a propósito, no se han confirmado los rumores de procedencia inglesa, según los cuales seríamos pronto visitados por este gran músico.

También el saxofonita tenor, Leon "Choo" Berry ha abandonado su puesto en la orquesta de Fletcher "Smack" Henderson.

Notas sobre los últimos estrenos neoyorquinos

TODAS las películas de carácter extraordinario presentadas en estos días en Nueva York han obtenido una acogida favorable de parte del público y la crítica. Están entre ellas "Lloyds de Londres", de la 20th. Century-Fox, que ha sucedido en el cartel del Astor a "Romeo y Julieta", y que reune en su elenco a Madeleine Carroll, Freddie Bartholomew, Tyrone Power, Sir Guy Standing y una crecida cantidad de "extras"; "Winterset", de la R. K. O., un drama muy fuerte, versión de una pieza de Maxwell Anderson, que aborda en un plano de reminiscencias el caso de Sacco-Vanzetti, con Burgess Meredith, Margo y Eduardo Giannelli; "Rembrandt" la película británica de la London, presentada por Artistas Unidos, con Charles Lanchester, y "Nacida para bailar", comedia musical en gran estilo, con la que reaparece Eleanor Powell, la notable zapateadora de "Melodía de Broadway", acompañada por James Stewart, Virginia Bruce, Una Merkel, Raymond Walburn, Frances Langford, Sid Silvers, Alan Dinehart y Buddy Ebsen. La Universal —que deposita grandes esperanzas en "Three smart girls", una película todavía no estrenada, animada por elementos jóvenes— ha dado a conocer "La muchacha más afortunada del mundo", una comedia festivo-sentimental, con una actriz joven, Jane Wyatt, y Louis Hayward. "Go west, young man", de la Paramount, en la que Mae West se burla de las actrices de Hollywood, que nunca la han mirado con ojos amables, se ha sostenidos dos semanas en el Paramount. Se sigue exhibiendo con firme éxito de hilaridad "Tres hombres sobre un caballo", de la Warner. "La carga de la brigada ligera", de esta misma empresa, un "film" en el plano épico de "Tres lanceros de Bengala", ha empezado a exhibirse en las salas populares con un excepcional éxito. También atrae mucho público en las salas populares "La indeseable" o "Valiant is the word for Carrie", de la Paramount, en la que la actriz Gladys George cumple una buena labor.

• • •

La película francesa "La kermesse heroique" —gran premio del cinematógrafo francés y medalla de oro en el certamen de Venecia— ha entrado en su 12ª semana de exhibiciones consecutivas en la sala neoyorquina del Filmarte. Ha sido dirigida por Jacques Feyder, sobre un libreto humorístico basado en una novela de Charles Spaak, y tiene como intérpretes principales a Jean Murat, Francoise Rosay y Alerme.



"La carga de la caballería ligera" es un cargo bélico de Erroll Flynn, que aparece como astro en esa superproducción con que "Warner Brothers" nos obsequiará al iniciarse la temporada cinematográfica de 1937. Aquí aparece el héroe al frente de los famosos "seiscientos" que inmortalizara Rudyard Kipling en su poema (y que, entre paréntesis", eran 437). Mientras la escena de desarrolla desde lejos y en conjunto...

desde Hollywood

Erroll FLYNN puede aparecer montado en un brioso corcel. Pero las cosas cambian cuando hay que tomar un "close-up". Y el corcel se sustituye, como ustedes pueden ver, por una escalerita. Para los críticos neoyorkinos no fué necesaria la prueba documental que ofrecemos. Todos ellos coincidieron en manifestar la extrañeza que causaba la insistencia por parte del director Michael CURTIZ en el socorrido truco.









ADRIAN VISTE A JOAN EN

Si la Joan Crawford de todos sus otros films fué siempre espectacular y exagerada en sus modas, en "No más mujeres" evita decididamente ese matiz. Adrian ha sabido valorizar el cambio que debía producirse necesariamente en el aspecto exterior de la actriz, al representar esta el primer papel en su carrera cinematográfica, de aristócrata auténtica. De modo que los ocho diseños de éste para tal film han sido elaborados como para una debutante de Park Avenue, y no para una corista ascendida a dama o para una hija de personas demasiado rápidamente enriquecidas. Joan Crawford —que tiene la costumbre de reservar para su uso particular un vestido de cada film en que actúa, — debe haber tropezado con serias dificultades para su elección, por ser todos ellos encantadores.

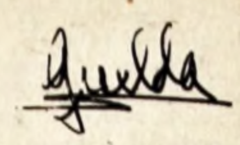
Las notas dominantes en los modelos que me ocupan, han sido las telas metálicas en los modelos de fiesta y en los negligées, y el hecho de que cada vestido se haya destacado por un solo detalle. Así, mientras en uno el detalle llamativo es un escote en forma nueva, en otro es el cinturón de piedras legítimas, en otro el cuello de piel. Así en uno de los modlos, de crépe satín blanco, muy sencillo de líneas y cuyo escote alto en la delantera termina en una moña de dos lazos, la gran

Este vestido fué el que Joan seleccionó para su guardarropa particular: todo de fino lamé de plata, está enteramente plisado en "soleil". El corsage, también plisado, no lleva espalda. Lo cubre una capa del mismo material y estilo Gail Patrick cubre su regia silueta con un tapado clásico de visón.





EL CINE por



"NO MAS MUJERES"

El saquito que cubre este vestido de noche, es de crépe satín blanco y sus mangas y cuello están formados por tres zorros plateados enteros. (Obsérvese el nuevo peinado de Joan: hasta ella ha abandonado el peinado d cabellos semi-largos).

nota de lujo está representada por un cinturón magnífico, de dibujo entrelazado y también diseñado por Adrian, totalmente realizado en rubíes, brillantes baguette y brillantes redondos, sobre engarce de platino. De la autenticidad de estos informes no se puede dudar, sobre todo si se tiene en cuenta que las joyas que, en general, lucen las actrices en los films, son parte del tesoro común de la firma productora.

En general, las faldas tienen menos vuelo, y este se insinúa hacia el ruedo del vestido, muy largo — más atrás que adelante — si es de fiesta. Y las pieles de adorno favoritas siguen siendo el zorro plateado y el visón, la marta y el armiño. Lástima que entre las pieles de moda no podamos incluir al perrazo de aguas que "luce" Joan durante el desarrollo de la cinta, porque estaría de lo más adecuado! Por otra porte, ustedes ya lo conocen: CINE RADIO ACTUALIDAD dió hace tiempo, en esta misma sección, un "preview" de su imponente melena y su "tapado" de piel...

Con las fotos que acompañan a este lijero comentario (lijero pero entusiasta), encontrarán las lectoras la descripción de cada uno de los meores modelos, oue llegan a tiempo para inspirar alguna toilette para nuestra temporada de fiestas.



Un crêpe muy rugoso color coral es la base de esta toilette para recepción íntima, cuya nota dominante es el enorme cuello de material opaco, blanco, completado por un plastrón plisado del mismo género, y dos grandes clips de piedras legítimas. El tailleur de Gail Patrick es muy chic, en lainage amarillo, verde y marrón. Sombrero de paja marrón. Blusa, guantes y cartera del mismo tono

Este vestido de fiesta tiene como su más importante detalle, el cinturón que se describe en el comentario, y que ha provocado muchos "idem" en Hollywood

Uno de los mejores modelos, un negligé con el cual se puede recibir, es de tela blanco y plata, muy rugosa. Su detalle importante son los bolsillos muy grandes que cuelgan del cinturón, las mangas japonesas disminuyendo hacia el puño y el cuello, rígido, de martas.





Julia ALBA.

HABLEMOS ALGO DE LAS ULTIMAS PELICULAS MUSICALES

ES indudable que el espectáculo musical de la semana cinematográfica, lo constituye el "Angelillo" en "El Negro que tenía el Alma Blanca", película de la Cifesa, que se ha pasado en el Ariel. Aunque todos conociéramos el célebre nombre del "Angelillo", no habíamos escuchado aún su voz desgarrada en largas e interminables fiorituras, en cadencias prolongadas sobre un falsete en el límite de la respiración, precipitándose luego en angustiosos quejidos arrancados al pecho, donde vuelca todo el misterio maravilloso del "cante jondo". Eso es el "Angelillo en sus célebres "fandangiullos" y es muy natural que a su lado la música de Montorio, que acompaña el resto de la película, quede completamente anulada.

Ahora bien, si hablamos un poco de las películas francesas, hemos visto "La Viuda Soltera", que trae algunos números musicales de Jean Boyer sin mayor interés. Es que los franceses en su afán de condimentar todo con su particular espíritu parisien, nos infligen en esta película varios fox, franceses, y hasta una rumba francesa...! Un baile de cocodrilos (que vienen a ser las coristas) de un realismo atroz, tiene una musiquita entretenida, pero no lo bastante para disculpar lo feísimo de la presencia de estos señores cocodrilos.

En cambio en "Dedé.., todo es un disparate delicioso. Esa divertida opereta de Willemetz con música de Hanry Christiné, conserva aún ahora todo el encanto que en ella descubriéramos hace años, cuando la estrenó entre nosotros la compañía de revistas francesas de León Volterra.

Albert Prejean, aunque nada personal y con una mímica floja cuando simula cantar (pues evidentemente las canciones han sido grabadas después), tiene sin embargo elegancia en la voz y en el decir de "Dans la vie faut pas s'en faire" y le falta en cambio el brío suficiente en "Je m'donne". Lo que lamentamos profundamente es que no se cante "La valse du désir" que sirve de fondo en algunas escenas y que es indudablemente uno de los trozos más inspirados y picantes de esta opereta francesa.

"La histórica Ciudad de Méjico" es una de esas documentarias cortas en colores que exhibe el Metro en primer término. Con música de Nathaniel Schilkret formando un verdadero pot-pourrí, aparecen alternativamente el "Toreador" de "Carmen", de Bizet, y esa terrible canción mejicana, Cielito Lindo, que aún hay quienes no se han decidido a dejar dormir en el olvido y que acompaña casi toda la película; una de las veces tocada hábilmente en un xilofón.

"El reloj de mi abuelito" es algo así como una revista musical en colores, al decir de los programas, y en realidad viene a ser una broma sin gracia, a las películas de crímenes y misterio. En cuanto a la música de ésto, es algo espantoso, hecho sin la más mínima idea del "humour" del que hablan tanto los americanos. Marcha Fúnebre de Chopin, Lucía de Lamercoor" en coro de "girls" y como si esto fuese todavía, poco, esa canción napolitana llamada "Santa, Lucia, Lontana", viene a empeorar la situación.

RADIO AGUILA REALIZARA HOY UNA GRAN TRASMISION EN HONOR DE JULIA DE ALBA

SE halla en Montevideo disfrutando de una breve temporada de descanso, una simpática y joven figura del ambiente radiofónico argentino, Julia de Alba, nombre femenino que ha logrado una consagratoria sanción del público de la vecina orilla.

Julia de Alba es la primera actriz y a la vez dirige la primera "Compañía Radial de Teatro Breve" que actúa en la onda de L. S. 1 Broadcasting Municipal de Buenos Aires.

Fuera del calificado escenario en que actúa y que es ya una ratificación de los méritos de esta Compañía, la orientación que Julia de Alba ha sabido darle significa una noble intención que ha cristalizado en la amplia y digna labor realizada.

En efecto, durante la temporada que iniciaron en abril y terminaron en diciembre de 1936, llevaron a escena 195 obras de los mejores autores clásicos y contemporáneos, presentadas impecablemente y reducidas todas ellas, sintetizada por así decir. en 45 minutos de trasmisión.

Es el de Julia de Alba uno de los esfuerzos más interesantes en favor del buen teatro llevado en forma fácil y atractiva hasta el público oyente argentino y ha sabido reunir en su torno a un núcleo de brillantes figuras que colaboran en esa obra de cultura cosechando constantes felicitaciones y aplausos.

El 1.o de febrero reiniciarán su actuación ante el micrófono de L. S. 1.

Aprovechando su presencia en nuestra ciudad, la joven y simpática artista hizo una visita a los estudios de Radio Aguila, cuya dirección artística ha programado para hoy, viernes 15 a las 20 horas y en homenaje a la gentil visitante, un desfile relámpago de sus más destacados artistas e intelectuales. Recibirán ese homenaje junto con Julia de Alba, tres integrantes de su compañía que son la dama joven Alicia Figueroa, la característica María Inés Castellanos y el característico José Hidalgo realizando un interesante recital poético. Y desfilarán ante el micrófono de C X 32, elementos tan distinguidos como Ramón Collazo, Lalo, Pintín Castellanos, Edmundo Bianchi, José Pedro Blixen Ramírez, Ojo e'Trapo, Vicente Sáenz Briones, Aníbal Vila Verde, la pequeña Shirley Temple uruguaya, etc.

Será pues otra gran trasmisión extraordinaria de Radio Aguila.

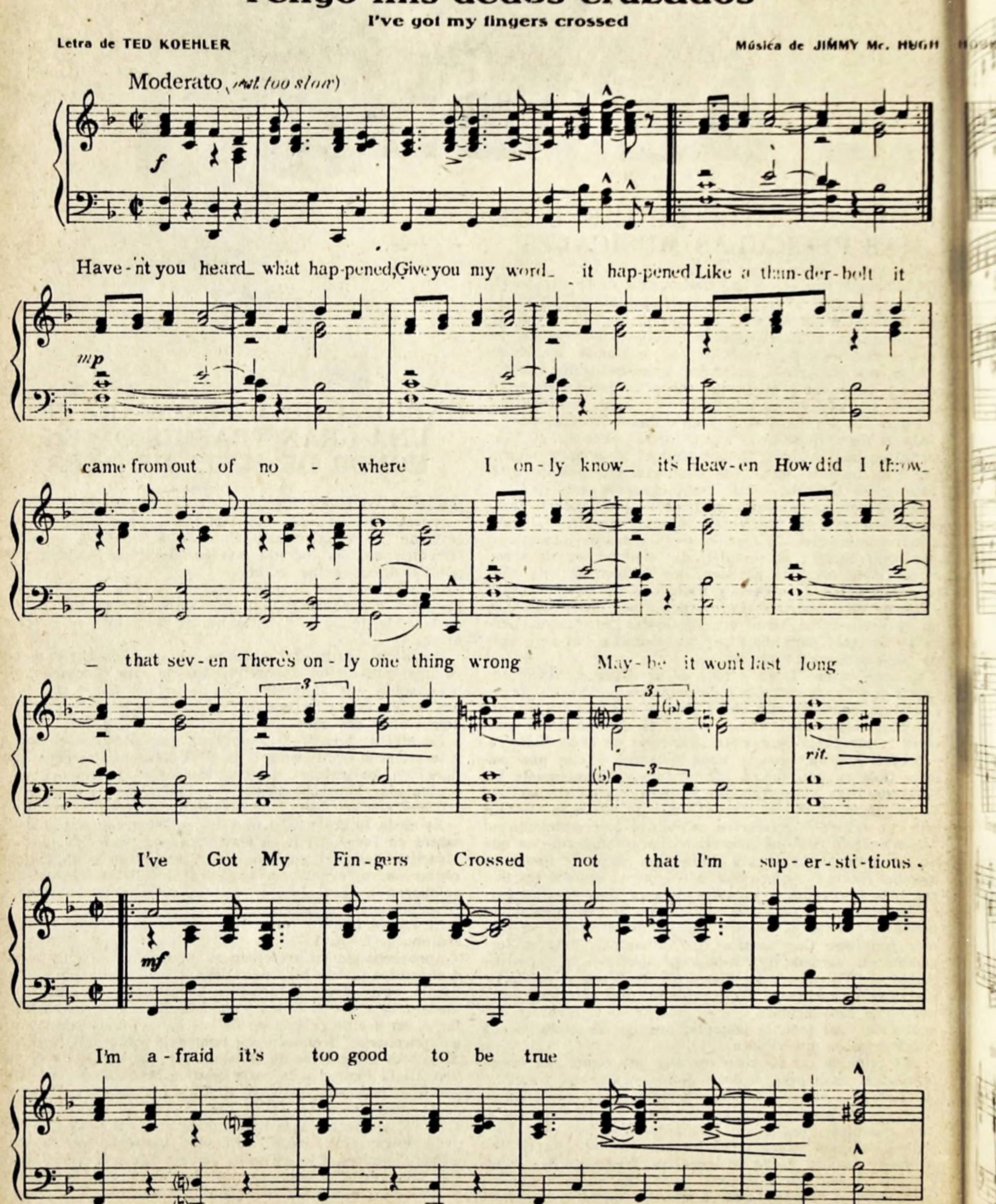
Del Film El Rey del Bataclán

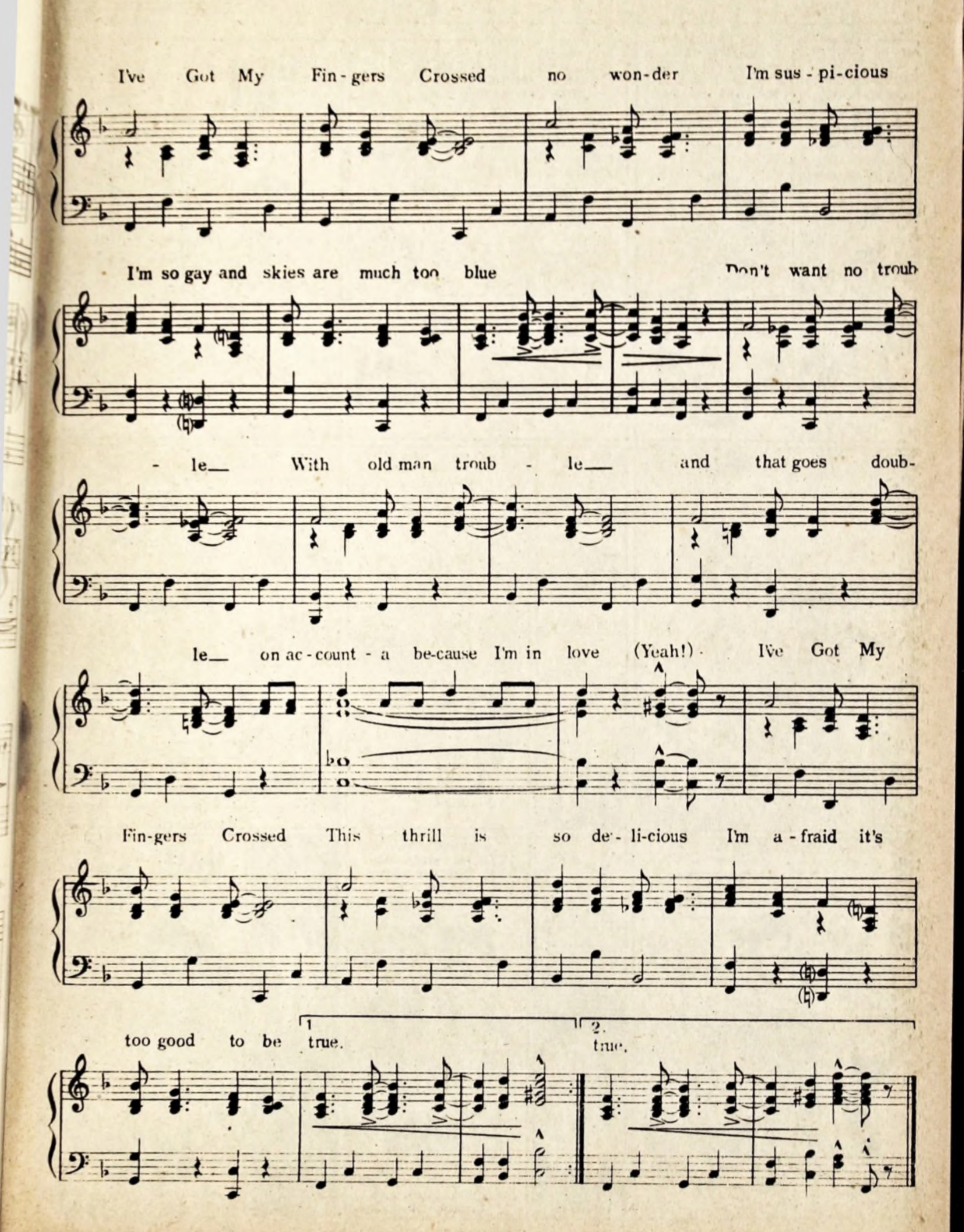
Tengo mis dedos cruzados

I've got my fingers crossed

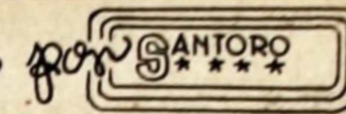
Letra de TED KOEHLER

Música de JIMMY Mc. HUGH

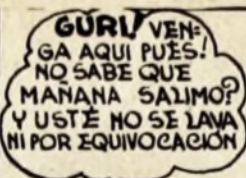



I've Got My Fin - gers Crossed no won-der I'm sus - pi-cious
I'm so gay and skies are much too blue Don't want no troub
- le__ With old man troub - le__ and that goes doub-
le__ on ac - count - a be-cause I'm in love (Yeah!) I've Got My
Fin-gers Crossed This thrill is so de - li-cious I'm a - fraid it's
too good to be true.
1
2.
true.

Un Gaucho en Hollywood por































JAZZ CLUB URUGUAYO

★ Crónicas por Sedim

INICIASE BIEN EL 1937

ES indudable que, desde el punto de vista de la actividad jazzística orquestal de Montevideo, hemos iniciado bien la mil novecientos trigésima-séptima traslación de la Tierra por su órbita D. C. En efecto, nunca se había dado el caso de haber cinco orquestas de "jazz" —digo "orquestas" y no murgas— en esta Muy Concurrida en Verano Ciudad de Santos Felipe y Santiago de Montevideo, desde que el benemérito don Bruno Mauricio de Zabala realizó su conocida hazaña, en el año de gracia de 1726. Los aficionados montevideanos pueden concurrir actualmente a cinco lugares, para escuchar "jazz" adaptado a todos los gustos.

1.o — En el "Rambla Night Club", del Rambla Hotel, Pocitos, actúan "The Swing Stars" —conjunto mixto y cosmopolita de alta calidad que, a mi juicio, es lo mejor —y lejos— que hemos tenido por estas latitudes. Integran esta orquesta siete señores que saben lo qué es "jazz". Ellos son: Adrián Russo (piano), David Wáshington (director y guitarra), Jesús Meneses (contrabajo), Lovey Price (percusión), Booker Pittman (clarinete) y saxófono alto), Jack Bragg (trompeta) y Robert Stewart (acordeón). La estrella del septeto es, indiscutiblemente Mr. Pittban, notable instrumentista que es por Hugues Panassié considerado como uno de los más serios rivales de Cornelius "Johnny" Hodges —el primer saxofonista de la orquesta de Duke Ellington. Booker Pittman ha integrado diversas y famosas orquestas negras, tales como las de Bennie Moten, Blanche Calloway, James "Bubber" Miley, Ralph Cooper, Lucky Millinder (Mills Blue Rhythm Band) y Freddy Johnson— en estas cuatro últimas al lado del ahora radicado en Chile, Al Pratt. Es así que se le escucha a ambos, en saxófonos alto y tenor, respectivamente, en los discos registrados por la orquesta del pianista americano negro, Freddy Johnson, para la "Brunswick" francesa, y reeditados en Inglaterra por la firma "Decca". Los cuatro músicos americanos (Wáshington, Price, Pittman y Bragg) actúan también como vocalistas y, en este sentido, confieso que el primero de los nombrados me ha impresionado más que favorablemente co nsu estilo espontáneo y su bien timbrada voz. Esta notable orquesta —una verdadera "swing band", que se ríe de todas las partituras y de todo lo que no sea música dinámica y espontánea— procede de "La Chaumière" bonaerense y permanecerá en Montevideo durante toda la temporada veraniega, y tendré el placer de presentarla más de una vez en mis programas de Radio Carve.



El notable conjunto mixto "The Swing Stars", que actúa en el "Rambla Night Club", de Pocitos.

2.o -- En "El Retiro", del Parque Rodó, tenemos al secretario del "J. C. U.", señor Gorgias O. Gianola Acosta y Lara, dedicado de todo corazón a la árdua tarea de acostumbrar al público montevideano a bailar verdadera música de "jazz". En efecto, sus "University Syncopators" se han especializado en un repertorio de campanillas y no pierden lastimosamente el tiempo ejecutando esa musiquilla enfermante que Dick Powell, Ginger Rogers, Bing Crosby, Shirley Temple y otros astros del caluloide popularizan en la pantalla. Y, lo que es más, su música es improvisada en su casi totalidad. Créase o no, ésto sucede en Montevideo; pero para algo existe un "Jazz Club Uruguayo" y un joven y dinámico director en la persona de G. O. Gianola Acosta y Lara. Este dirige los "University Syncopators" desde el piano, y tiene a sus órdenes a Héctor Rossi y Paul Duffo Rigby (guitarras y vocalistas), Bernardo Epstein Reznick (contrabajo), José González Maroldo (percusión), Elías Epstein Reznick (violín), Vicente Smaldone (clarinete, y saxófonos alto y tenor), Cayetano Cigni (trompeta) y Alfredo Ribeiro (vocalista). Los excelentes "Street Brothers" tienen a su cargo la interpretación de algunos de los estribillos corales.

3.o — En el "Show Boat" actúa el pianista Luis Rolero, al frente de un conjunto argentino que cuenta con el conjunto de algunos miembros de la orquesta del violinista Alcides "Rudy" Ayala, actualmente de paseo por los Estados Unidos. Esta orquesta, sin tener nada de extraordinaria, es valorizada por la presencia de algunos músiciso de lenguaje interesante, como el guitarrista brasileño Alberto Barros, de lucida actuación de los discos de "Blackie".

4.o — En el "Hotel Carrasco", y pese a las protestas de los músicos locales— de quienes me he de ocupar próximamente— actúa la popularísima orquesta argentina que dirige el guitarrista Raúl Sánchez Reinoso, los "Santa Paula Serenaders". Sin ser ésta una orquesta de "jazz" propiamente dicha, sino una orquesta de baile por excelencia, presenta alto interés a los aficionados por algunos arreglos debidos a José S. Rossino, Dante A. Varela y Ken Hamilton. Son de reducido interés, claro está, las muy numerosas adaptaciones de discos que esta orquesta se ha tomado el trabajo de realizar y que, sin embargo, constituyen el mayor atractivo para el público que no está en el secreto...

5.o — En el "Hotel Miramar" actúa la otra orquesta uruguaya, cuyas actividades controla el "J. C. U.". Me refiero a los "Hawana Serenaders", que dirigen José Luis Amoroso (piano), Emérito L. Sheppard (guitarra) y Francisco Gámez Marín (percusión). Este núcleo se completa con Wáshington Oreiro (2.o piano), Antonio Bancalá (contrabajo), Francisco Tolosa y Francisco Mancusso (clarinetes y saxófonos altos), Antonio Nolé (saxófono tenor), Juan D'Andrea y Juan Salazar (trompetas), Francisco Bonfiglio (trombón) y Jaime Márquez (vocalista). Este conjunto actuó durante todo el año en "El Retiro", del Parque Rodó, y es el mejor de su género que existe en el país.



REGALO POR PARTIDA DOBLE

En Malibu Beach, Olivia de HAVILLAND se regala con el encanto de los días de playa y regala al mismo tiempo —con el espectáculo de su presencia— a los felices mortales que concurren a la costa. — (Fotos Warner Bros.)



ALICE

RUBIA "ESTRE

MEDIODIA de luz. Suave canción de humo negro y espeso en las grandes chimeneas. Confuso murmullo de miles de voces. Ir y venir de gente. Ansiedad en los rostos. Inquietud en el ambiente. Nerviosidad, impaciencia, desasosiego previo a todas las partidas. Todavía van ascendiendo pasajeros al lujoso transatlántico y se hace aún más apretada la multitud que en el muelle aguarda para despedir a los que se van.

Entre los muchos pasajeros apoyados en la borda hay una pareja que concentra particularmente la atención. Esbelta, grácil, rubia y hermosísima ella. Moreno, alto, sobriamente elegante, él. Cariñosamente tomados del brazo, conversan, se sonríen... y parecen olvidarse del mundo que se agita alrededor, para mirarse mutua y amorosamente... Sin temor de equivocarnos, diríamos que son recién casados. En este momento, retiran la planchada. Ha sonado la última campupanada. Es hora de partir ya... Comienzan a cambiarse los últimos saludos entre los que se quedan y los que se van... Y de repente... ¡CORTEN!, ordena una potente voz. Ruidos extraños Unas luces que se apagan. Otros focos que se encienden... y la ilusión queda trunca.

*

* *

Nos hallamos en un "set" de los "estudios" que la Argentina Sono Film posee en Buenos Aires y la escena que acabamos de presenciar pertenece a la película en filmación "El pobre Pérez", en la cual interviene como una de las figuras principales, Alice Barrie, junto a Pepe Arias, Alicia Vignoli y José Gola.

Y era ella, la bella damita rubia y elegante que en el majestuoso transatlántico se iba en viaje de bodas con José Gola, el actor cinematográfico argentino, quien nuevamente actúa como galán suyo en esta producción.

*

* *

Ahora, Alice Barrié se acerca hasta nosotros, sonriendo simpáticamente, y mientras el director y sus ayudantes ultiman detalles para proseguir la filmación, nos ponemos a conversar en un rincón del estudio. Ante una ligera insinuación respecto de su posible cansancio, responde entusiastamente:

—"Me siento tan contenta cuando trabajo frente a la cámara, que me resulta menos intenso el lógico desgaste físico que producen las interminables horas de filmación. La carrera cinematográfica me atrae realmente. Y aunque hasta que me ofrecieron contrato para actuar en "La muchachada de a bordo" nunca había pensado en dedicarme seriamente al cine, ahora siento que me gusta mucho más que mi carrera teatral. Mi debut en el cinematógrafo lo hice con "Dacing", una de las primeras producciones sonoras argentinas. Pero, ¡por Dios! no quiero ni acordarme de ella. (Y un gracioso mohín de espanto, subraya su exclamación). Técnica de filmación, dispositivos de luces, proyectores de sonido, todo, todo era aún motivo de ensayos. Además no sabíamos maquillarnos ni teníamos quien nos diera instrucciones; de modo que empleando casi el maquillage usual en el teatro, nos vimos después horribles al reflejarnos en la pantalla. Me habían quedado unos ojos más negros que la desesperación que me



BARRIE

LLA" DE CINE



atacó cuando no lograba casi reconocerme..."

(Y en realidad, que era lamentable no haber logrado hacer destacar las indiscutibles condiciones físicas de Alice Barrié y sobre todo, la serena belleza de sus ojos, expresivos y hermosísimos, inmensamente celestes).

Actualmente ha cambiado mucho todo cuanto al cine nacional se refiere. El experto Bruno Boral es quien se encarga de darnos el maquillage especial que requiere la filmación frente a la cámara, empleando los métodos y los productos de belleza. Y ahora, ya no temo quedar irreconocible, hasta para mí misma" — concluye, con una sonrisa—. Efectivamente, en "El conventillo de la Paloma", "La muchachada de a bordo" y últimamente en "Radio Bar", su película de mayor éxito, su belleza rubia se ha lucido.

Realmente hermosa y poseedora de una envidiable fotogenia, Alice Barrié une, a sus positivas cualidades físicas, un afán sincero de estudio y de progreso y una dosis enorme de simpatía, que en el firmamento estelar argentino, la perfilan con los caracteres de una actriz ante quien se abre un gran porvenir. Siente realmente la atracción del séptimo arte y cuando hilvana sueños y proyectos relacionados con su carrera, y el entusiasmo hace más interesante su decir, ya de por sí, ameno y agradable.

—"Como estudio con dedicación los personajes que me corresponde interpretar, y necesito sentirlos profundamente para darles la naturalidad necesaria, anhelo realizar aquellos que más se avienen con mi temperamento. Aunque parezca extraño me agradan los papeles dramáticos y por eso, cuando termine la filmación de esta película..."

Pero me quedo sin saber lo qué me quiso decir, porque en ese momento interrumpe la expresión de su pensamiento, uno de los asistentes del director quien, con un "Todo listo para continuar filmando, señorita Barrie", viene justamente a recordarle que no ha terminado todavía el rodaje de esa escena.

Largas horas de intenso trabajo le esperan aún. Nuestra entrevista queda bruscamente truncada y al despedirse de mí, cordialmente me dice: "Espero tener el placer de reanudar nuestra conversación en Montevideo". —¿En Montevideo?... "—Sí — me responde alejándose ya — dentro de unas semanas estaré allí con la compañía de revistas del Maipo".

* * *

Por nuestra principal avenida, vamos caminando juntas, rumbo al teatro 18 de Julio, donde actúa. Elegante como siempre, Alice va despertando a su paso, admiración. Y quienes reconocen en ella a la protagonista de varias de las producciones argentinas, la miran curiosamente, tejiendo comentarios. Y Alice Barrié no puede menos que exclamar:

—"¡Qué simpáticos y cordiales son sus compatriotas!... Estoy realmente encantada de hallarme nuevamente aquí y me siento agradecida al público uruguayo, por la alegría qué me proporciona el constatar que me conoce y me estima, a través de mi aún modestísima labor cinematográfica. Por eso quiero corresponder a ese apoyo del público, tratando de mejorar mis actuaciones y realizar cada vez una interpretación más acertada..."

Cuando le recuerdo su promesa de reanudar donde la dejáramos nuestra interrumpida conversación en los estudios, me entera de que ya ha terminado la filmación de "El pobre Pérez" y que a su regreso a Buenos Aires empezará su actuación en "Melgarejo" al lado de Florencio Parravicini y bajo la dirección de Manuel Romero.

—"El pobre Pérez" se estrenará al comienzo de la temporada de 1937 y tengo la esperanza de que al público le agrade mi actuación en ella. El papel que me correspondió es muy simpático y de mi agrado. Realizo el tipo de muchacha buena, que se casa por amor; que por amor sufre y logra al fin la felicidad que anhela. Personaje sentimental con un fondo de dramatismo muy humano, como los que a mí me gusta interpretar"

Y agrega con sinceridad:

—"Ni me agrada ni tengo físico adecuado para interpretar vampiresas o una mujer fatal".

* * *

Y a la verdad, que con esa carita d adolescente, con su ensortijado cabello rubio, sus soñadores ojos celestes, su deliciosa sonrisa y su triunfante juventud, Alice Barrié luminosa estrella de la cinematografía argentina, recuerda con su belleza y serena y armoniosa a todas las novias soñadoras del mundo.

L. D'A.

para el radio-aficionado

por F. J. Raffini.

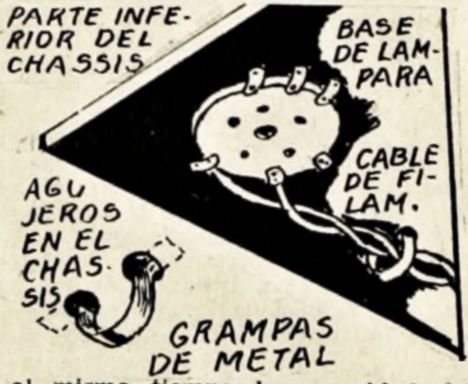
PARA ASEGURAR LOS TERMINALES—

Cuando se bobina sobre formas de ebonita o cartón, es necesario asegurar bien los terminales al empezar y al terminar el bobinado para que éste no se afloje al soltarlo. Un método muy práctico consiste en hacer dos pequeños agujeros como se indica en el grabado y a través de los cuales se pasa el terminal que se desea asegurar. De esa sencilla manera, queda sólidamente sujeto el extremo del cable del bobinado y éste no se afloja.



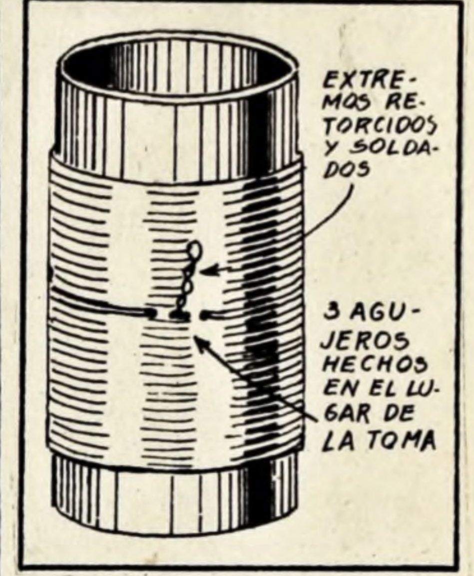
SIMPLE METODO PARA SOPORTAR CONDUCTORES—

Cuando se quiere soportar debajo del chassis los alimentadores retorcidos de los filamentos, o cualquier otro conductor largo, puede usarse el sencillo método indicado en el dibujo. Para ello se construyen una serie de grampitas cortándolas de un pedazo de hojalata, zinc, bronce, cobre o cualquier otro material que se preste para ese trabajo. Se introducen esas grampitas en dos pequeños agujeros que se hacen a ambos lados del lugar ocupado por el conductor, como se indica en el grabado.



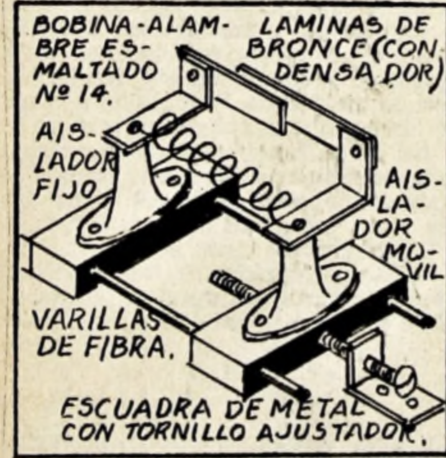
TOMAS EN LAS BOBINAS—

Para dejar tomas en una bobina, puede emplearse el sencillo método que se indica a continuación. Se hacen tres pequeños agujeros donde se quiere dejar la toma, a corta distancia el uno del otro. Los dos alambres que van a formar la toma salen hacia afuera, haciéndolos pasar por el agujero del medio como se indica en el grabado. Una vez hecho ésto se retuercen y se sueldan para agregarle el terminal que lo conecta al borne.



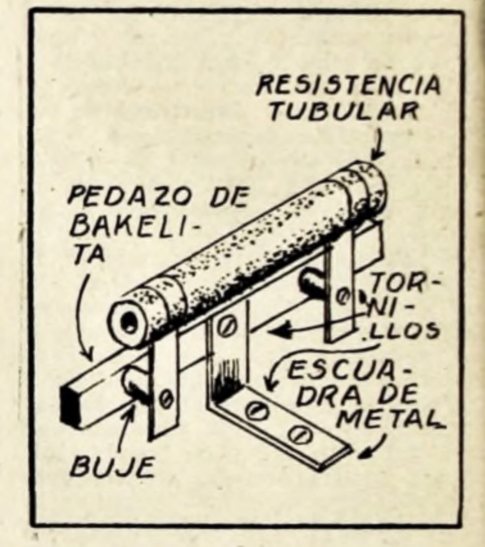
SIMPLE UNIDAD DE SINTONIA—

Para los receptores de ondas ultracortas puede emplearse esta sencilla unidad de sintonía construída con dos aisladores de porcelana del tipo de los llamados de torre, y algunos otros materiales que nunca faltan en cualquier casa de aficionado. Uno de los aisladores es fijo y el otro puede alejarse más o menos por medio de un tornillo largo sujeto a una escuadrita fija. Por ese medio puede variarse al mismo tiempo la capacidad del condensador y la inductancia de la bobina. La bobina va montada directamente sobre los aisladores y éstos a su vez descansan en dos soportes de fibra, o mejor de bakelita. El condensador formado por dos chapitas de bronce, va conectado en paralelo con la bobina y sujeto por dos escuadritas del mismo metal. En el grabado puede advertirse el fácil funcionamiento de este conjunto.



MONTAJE RIGIDO PARA RESISTENCIAS TUBULARES—

Puede observarse en el grabado un sencillo montaje para resistencias tubulares, comúnmente empleadas en radio. Este montaje rígido se construye fácilmente con una escuadra de metal y un pedazo de bakelita de algún panel fuera de uso. Este sistema de soporte tiene la ventaja de mantener alejada la resistencia del chassis de metal y permitir el paso del aire, el que circulando a su alrededor, disipa el calor que pueda desprenderse de ella. En el esquema podrán observarse todos los detalles necesarios para su construcción.



CONEXION DE EMERGENCIA PARA BATERIAS—

Cuando no se tienen a mano las grampas usuales para sujetar los conductores a los bornes de las baterías, puede emplearse el sistema descripto aquí, el que además de ser muy sencillo, proporciona una conexión eléctrica perfecta. Para ello se hace un agujero en los bornes de plomo de la batería, lo suficiente grande como para poder forzar en él, enroscándolo, un tornillo común de bronce de 8-32, al que previamente se le ha puesto una tuerca exagonal para sujetar con ella el conductor. En la figura pueden verse todos los detalles al respecto.



PASA LA CANCION...

DE LA OBRA "LA PATRIA DEL TANGO".

El Porteño
(TANGON)

Letra de: **J. González Castillo, L. C. Amadori y A. Botta**
Música de **Francisco Canaro**

Dónde está?...
Dónde está la elegancia
que usaba al bailar
el porteño varón?...
. . . .
. . . .

(Coro)
No hace falta buscar
Está toda en el Tangón!...
Dónde está?...
Dónde está la arrogancia
gallarda y jovial
de su andar compadrón?...
. . . .

(Coro)
No hace falta buscar
Está toda en el Tangón!...
Dónde está
Dónde está la prestancia
de su aire marcial,
si no está en el Tangón?...
. . . .

(Coro)
No hace falta buscar
Aquí está!...
Aquí está en el calor
de este baile dulzón
como un vino cordial
de picante sabor,
que bebió la ciudad...
Buenos Aires está
en el nuevo Tangón!

(Coro)
Buenos Aires está
en el nuevo Tangón...
En el nuevo Tangón...
Buenos Aires está
en el nuevo Tangón!
. . . .

II
El Tangón sabe hablar
su lenguaje de amor,
que se mete al bailar
dentro del corazón...
No hay caricia mejor
que la de esta canción
que nos da la emoción
de su ardiente compás...
su compás milongón!
. . . .
. . . .
Esto es el Tangón!...

I
Dónde esta
Dónde está la indolencia
que da al bandoneón
su viril gravedad...
. . . .

(Coro)
No hace falta buscar
Está toda en el Tangón!...
Dónde está
Dónde está la cadencia
vibrante de uncion
del violín tropical?...
. . . .

(Coro)
No hace falta buscar
Está toda en el Tangón!...
Dónde está?...
Dónde está el sentimiento
de ritmo y compás
si no está en el Tangón?
. . . .

(Coro)
No hace falta buscar!
El Tangón
es el baile sensual
del porteño cabal

La Marcha Cordial
(MARCHA)

Letra de: **J. González Castillo, L. C. Amadori y A. Botta**
Música de: **F. Canaro**

Con la canción más cordial del camino,
lleguemos, hermano,
a la ciudad que nos pone en las manos
brillante destino...
Como la novia que viene al amante,
graciosa, sonriente, constante!...
Con la canción
de voluntad
y de verdad
y de espenza...

Con el cantar
de redención
que al corazón
hace soñar
en la bonanza
que dá la confianza
de la Libertad!...
II
Y que cante la fé
con nuestro esfuerzo.
Y que cante el amor
en nuestro verso...

Y que cante el que sueña...
Y que cante el que añora...
Y que cante el que llora
su invencible dolor!...
Que en el alma argentina
todo fruto germina
con el himno creador
del trabajo libertador!...
Libertad!...
Igualdad!...
Voluntad!...
I (bis)
Con la canción de los nuevos romeros
traigamos, hermanos,
el corazón florecido en las manos,
amigos sinceros,
al nuevo hogar de las razas del mundo,
glorioso, fraterno, fecundo!...
Con la canción
viva y cordial
de voluntad
y de esperanza...
Para ofrendar
con el ardor
de nuestro amor
y la verdad

de su fragancia
la perseverancia
de nuestra lealtad!...
II
Y que cante la fé
Etc., etc.

Qué le importa al mundo...?
(TANGO CANCION)

Letra de: **L. C. Amadori, Antonio Botta y J. G. Castillo**
Música de: **Francisco Canaro**

¿Qué le importa al mundo mi problema,
si él no me resuelve mi dilema?...
¿Qué le importa al mundo si se engaña
mi razón,
metiendo el corazón
en caña?
¿Qué le importa al mundo mi tristeza,
si se me ha subido a la cabeza?...
¿Qué le importa al mundo mi sufrir,
siendo mi problema tan solo vivir!
II
La dicha se nos tumba
Y el mundo sigue andando!...
La Fé se nos derrumba.
Y el mundo sigue andando!...
Nos falla hasta la Suerte,
Y el mundo sigue andando!...
Llamamos a la Muerte
Y el mundo sigue andando!...

No hay nada que sea firme...
Todo en el mundo gira...
Parece hasta mentira,
pero esa es la verdad!...
I (bis)
¿Qué le importa al mundo que mi pena
sea con mi vicio mi condena!...
¿Qué le importa al mundo si mi vida,
con alcohol
se cura del Amor
la herida?...
¿Qué le importa al mundo mi tristeza,
si se me ha subido a la cabeza?...

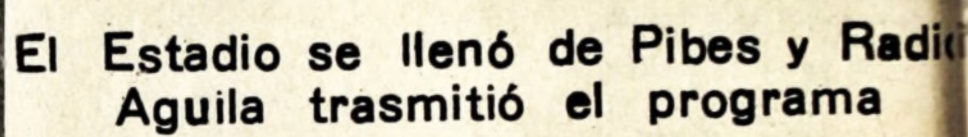
¿Qué le importan al mundo mi aflicción,
si él no puede darme ya ni la ilusión?...
II (bis)
La dicha se nos tumba,
Y el mundo sigue andando!..
etc., etc., etc.





Millares de botijas desde las gradas de la Tribuna América, siguen el desarrollo de la fiesta

Nadie discute la eficacia cómica del "Chaplin" uruguayo que fué el héroe de la jornada cómica



El Estadio se llenó de Pibes y Radi[o] Aguila trasmitió el programa



Los enanos del Circo Hagenkeck, se dirigen al público presentados por Edmundo Bianchi.

En el micrófono de Radio Aguila, dos voces familiares y amigas dieron colorido al espectáculo, a cargo de "El abuelo Toddy" y del animador Vicente Saenz Briones estuvo la gran asunción de los Reyes Magos

Y cuando la tarde caía, los payasos y tonys del Circo, hacían las últimas piruetas, como despedida a la purretada alegre.

Ya todos los pibes tienen el soñado juguete, realidad que los hermana en este interesante grupo.





Visite
MUEBLERIA Y TAPICERIA
BAVOSI e HIJOS
CASA AMARILLA
927 SORIANO 929 — U. T. E. 84217

MODELOS EXCLUSIVOS
ALTA CALIDAD

DISEÑAMOS A GUSTO DEL INTERESADO
Se remiten pedidos a campaña

JOYERIA PARIS
18 DE JULIO 1429 · frente al Monumento al Gaucho



Pusieron caritas de "señores muy serios" cuando el fotógrafo les dijo que posaban para "Cine-Radio Actualidad".



"Mami" rodeada por la risueña pandilla de cebollitas radiofónicos.

"LA RONDA DE LOS NIÑOS" OBSEQUIO CON JUGUETES A SUS PEQUEÑOS OYENTES

El día de Reyes, fiesta para todos los pibes del Universo, alcanzó lucidos contornos en C X 22 Fada Radio, donde "La Ronda de los Niños", por intermedio de su directora Mami, realizó una audición para la gente menuda que con alegría inusitada participó con todo entusiasmo, dando animación especial a la fiesta, que dió fin con un reparto de hermosos juguetes, lo que fué agradecido por los pibes que se retiraron encantados.

El micrófono de Fada Radio se asoció a la amena reunión de "La Ronda de los Niños", y para él, también, una hermosa rubiecita le destinó un ramito de flores empeñándose en que lo adornaran, cosa que así se hizo.

SENTIDA DEMOSTRACION DE DUELO EN HOMENAJE A CESAR DE LABANDERA BUERO ("BANDERIN").

Completando nuestra información de último momento, publicada en el número anterior sobre el fallecimiento del comentarista de C X 18 Radio Sport, señor César De Labandera Buero ("Banderín"), publicamos a continuación el discurso de Esteban Ariano ("Pan Seco"), pronunciado n el Cementerio Central en el momento del sepelio, al que asistieron todos los compañeros y amigos de C X 14 El Espectador y C X 18 Radio Sport.

He aquí las palabras de Ariano:

"Señores: Debo sobreponerme a la honda emoción que embarga mi espíritu, para traducir en palabras que resultarán necesariamente débiles en la expresión, —toda la amargura que experimentamos los que integramos la familia de Radio Sport y El Espectador, ante la pérdida cruel e injusta de este excelente compañero de todas las horas y que nos abandona para siempre, dejándonos la nostalgia de un gran afecto bruscamente arrebatado.

Labandera Buero —para nosotros "Banderín"— ocupaba un puesto preferente en nuestro corazón. Tuvo la virtud de conquistar nuestra simpatía, primero; nuestra estima, luego; y finalmente nuestro cariño..., porque era franco, noble, bueno, leal... Forjado en la lucha diaria que supo de sus inteligentes afanes, sin un desfallecimiento, armonizando la recia porfía del humano batallar con esa noble efusión de sentimientos fraternos que ponía en su camaradería generosa y exquisita.

Los que compartimos actividades con este buen compañero, los que sentimos de cerca la efusión de sus afectos y conocimos a fondo toda la grandeza de su alma, medimos en su verdadera magnitud la injusticia de esta muerte prematura, que nos acongoja y nos conturba al darnos la sensación plena del gran vacío que se produce a nuestro alrededor.

Yo traigo a este acto de tan doloroso significado el más rendido homenaje de cariño en que se confunden los corazones de los compañeros de Radio Sport y El Espectador, al entregar a la madre tierra los despojos del querido amigo caído en plena juventud, en plena floración espiritual, cuando horizontes amplios y risueños se dibujaban diáfanos ante su inquieta y bondadosa mirada.

"Banderín": ten la certeza de que el recuerdo de tus virtudes y de tu noble amistad perdurarán en nosotros a través del tiempo, para congregarnos en torno a esta tumba tan prematuramente abierta y para alentarnos en el culto de los ideales generosos.



Esteban Ariano, director deportivo de C X 18 Radio Sport exaltó con palabras precisas las virtudes del compañero desaparecido.



Vista parcial de la numerosa concurrencia que acudió al sepelio de "Banderín"



¡Vista general de los estudios.

El buen gusto se refleja en los estudios de la primera broadcasting femenina de Sudamérica

Seleccionando material en la discoteca de jazz.

Srta. Elsa Tholke, "speaker" de la "Estación Femenina".

Desde el estudio A se distingue a la speaker de turno trabajando en el estudio B.

La labor intensa e inteligente de las empleadas se traduce en amenos ratos para las radioescuchas.



UNA RAFAGA DE JAZZ NEGRA CRUZO POR LOS ESTUDIOS DE C X 28 EDISON BROADCASTING

Ardiamos en deseos de conocer de cerca a los inquietos músicos de la famosa jazz "The Swing Stars", número sensacional que se mueve rítmicamente en las concurridísimas veladas del "Rambla Night Club", y que desde el micrófono de Edison Broadcasting hicieron conocer las endiabladas interpretaciones que hicieron danzar al mundo elegante de las principales ciudades americanas.

"The Swing Stars", ha obtenido un rotundo triunfo actuando en Buenos Aires, triunfo que les acredita la justa fama que poseen, y que ha hecho preferir al conjunto sobre todos los similares de música americana.

El paso de "The Swing Stars" por la Radio de las Familias, ha sido una de las gratas sorpresas brindadas diariamente por el animoso broadcaster don Miguel Biere ,dando relieve y prestigiando la audición "Tertulias de jazz" que con acierto e inteligencia dirige R. Picón.



PUBLICO ENTUSIASTA ACUDIO A LAS PRESENTACIONES D EEVARISTO BARRIOS

Evaristo Barrios, cultor del canto tradicional, repentista y de inspirada espontaneidad en sus originales relatos, hizo su presentación en público. El actual artista de R. Uruguay, recibió el cariñoso aplauso del público uruguayo que estaba en deuda con el desde los tiempos de sus grabaciones y actualmente como artista cotizado de la radio uruguaya.

DEBUTO EN RADIO URUGUAY RICARDO IBAÑEZ

El lunes hizo su debut con un repertorio escogido. Su buen ajuste y comprensión de lo que interpreta destacó su labor lo mismo que lo de sus acompañantes Bevilacqua, Suárez y Ramirez. Los lunes alrededor de las 20 horas, pueden ser escuchados en la populosa difusora que siempre selecciona los números con oportunidad.



"BROCHAZOS CAMPEROS" EN PAJAS BLANCAS

Anticipándose a los grandes bailes de Carnaval que "Brochazos Camperos" prestigiará desde el Salón de Fiestas del Hotel Vaccaro, también el domingo 17, a hora temprana, saldrá en caravana a disfrutar de un día de sana expansión en la playa de Pajas Blancas, la gran familia que preside Tito Serrano. La expectatvia que gira en torno, desborda en general entusiasmo y los millares de oyentes que siempre siguen las fiestas de "Brochazos", se aprestan a participar del programa que les tienen preparado al efecto. Será otro triunfo de los "gauchos" de C X 28 Edison Broadcasting en lo que corre del año 1937.

CREOLINA
"LA BUENA ESTRELLA"
UNICA LEGITIMA
LA BUENA ESTRELLA
S&C

SE TOMA VACACIONES OLGA SILVA VELAZCO

Acertadamente, vino desempeñando en "Matinée de Variedades", durante todo el año, una labor sin altibajos. Tenemos entendido reaparecerá el 15 de marzo en la hora que dirige Gabriel Insiburu, quien tiene en proyecto presentarla en dos fases artísticas: como soprano ligera y como cancionista nacional.



CHARLAS DE MARTIN FLORES

CUESTION DE OREJAS

HASTA ahora que sepamos, a nadie se le había ocurrido darle determinado valor monetario a esos dos apéndices más o menos cartilaginosos que llevamos a manera de pegotes a ambos lados de la cabeza.

Si es cierto que la nariz, estéticamente considerada, es de una importancia suma en la caracterización del rostro, y su pequeñez o su grandura, su perfección o su deformación cuando no su mutilación en parte o total, influye sobre el aspecto general de las personas, tornándolas simpáticas u odiosas o repulsivas, las orejas por su colocación, por su caprichosa y no agradable configuración, en general pasan inadvertidas.

Para notarlas es necesario formarse el firme propósito. Salvo en los casos de inusitada desproporción asnal o por ausencia o excesiva deformación.

Francamente, que si las orejas faltaran a los humanos y lo repito, me refiero a su faz estética y no a su necesidad acústica, nadie las echaría de menos.

Felizmente para las mujeres, las orejas tiene un empleo que aparte de su misión auditiva reforzadora de los sonidos, merece ser loada: como sitio destinado a las caravanas, pendientes, botones perlados, etc., etc. Oh! el lóbulo sonrosado! Todo lo que sugiere!...

El hombre elogiará todas las partes del cuerpo de la mujer amada, con verdadera adoración: los ojos, la boca, el cabello, la nariz, el talle, el pie; pero nunca le dedicará con entera sinceridad un elogio a las orejas! La mayor parte de las veces las pasará por alto. Los poetas apasionados por una bella no han creado un tropo significativo y general como para los ojos negros o verdes o azules, como para "la boca de coral con dientes de perlas", como "al pie que parece almendra", como al talle "al que la caña envidia su gallardía", etc. ¿Qué decirle a las orejas?

Meditad un instante, pensad en las orejas de mujeres bellas que conocéis. ¿Diréis que son bien formadas? Es un absurdo. Con relación a otras que conocéis, puede que las encontréis más agradables o más pequeñas o simplemente dignas de elogio, cuando anda de por medio la auto-sugestión amorosa que hace encontrar bellas las cosas más feas.

Pero las orejas por su natural configuración no pueden ser hermosas nunca. Son dos apéndices de conformación irregular, asimétricos, deformes, que sólo pueden inspirar comparaciones con moluscos o habitantes marinos de los grandes fondos o monstruosidades de cavernas.

La ilusión de los enamorados, y un convencionalismo tácito, obliga al elogio de las orejas; pero en puridad es la única parte del cuerpo humano que en mi entender, debería excluirse, como efectivamente sucede, de todo canto de amor. No obstante la perversión pasional, han encontrado en ese feo y antiestético adminículo una fuente de emociones sensuales. Dar un beso en la oreja de la mujer amada, parece que en algunos seres constituye una delicia, aunque en la práctica la conjunción de los labios con esa complicación de curvas cartilaginosas no resulta del todo agradable. Parece también que hay mujeres a quienes un beso dado en la oreja las pone en trance hipnótico cuando no cataléptico. Vaya uno a saber en este siglo de invenciones fetichistas dónde se halla la verdadera excitación.

Desde tiempo inmemorial la mujer por suprema coquetería trató de ocultar de la vista de los hombres esa parte de su cabeza. El peinado "a bandeaux" parece que tuvo origen en alguna desorejada. Cleo de Merode fué motejada de tal por su empeño sistemático en no mostrarlas nunca; pero parece que las tenía muy pequeñas. La melena contribuyó a la ocultación de las orejas; pero su derivación hacia el peinado a la "garconne" volvió a mostrarlas en toda su integridad. Y es de lamentarlo de veras.

El telégrafo nos anuncia que una millonaria norteamericana perdió una oreja en un accidente automovilístico, sino es más cierto que algún chofer enamorado se la arrancó de cuajo en un momento de arrebato pasional; y aún más justificado si como es de suponer en el lóbulo de la oreja colgaba algún solitario excepcional. Estos choferes son capaces de todo!

La señora no se conforma con ser una desorejada o "reyuna" cualesquiera, y ha ofrecido cinco mil dólares a la persona que le ceda una de sus orejas, para ser injertada en el lugar que ocupaba la arrancada en el accidente (o por el chofer). Yo, en su lugar me hubiera hecho estirpar la otra y así quedaría solucionado un problema de estética rostral; pero la buena señora no se halla sin su apéndice espiroidal! Multitud de mujeres jóvenes han acudido a ofrecer sus colgajes inútiles a la señora "reyuna". Para qué le sirve! Con la moda de la melena o las trenzas enroscadas, nadie notará la falta de la oreja, y cinco mil dólares constituyen un principio de felicidad, a no dudarlo. Por menos ofrezco las mías a quien quiera adquirirlas.

Dentro de la categoría de orejas "pasables", las mías podrían obtener en un concurso una mención especial. Aviso a las desorejadas numerosas que andan por ahí (que dicho sin mala intención). ¡Lo que llegarían a oir con una sola de mis orejas. — **Martín FLORES.**

Mentiras criollas

"El Chimango de Millán" vive de la radio

AUNQUE no deben ser vulgarizadas las andanzas de un cronista en busca de novedades, la que se relaciona con una de nuestros compañeros no puede quedar en el tintero. Ya todo el mundo lo sabía, o por lo menos así se dijo, que "El Chimango de Millán", el poeta del verso expontáneo había firmado un nuevo e importante contrato para actuar en 1937 en C X 34, Radio Artigas. Noticia que llega a redacción, y cronista y fotógrafo que vuelan en busca de la nota del día. Llegamos a la radio y allí poco o nada supieron explicarnos de lo que tanto nos interesaba. Nos hablaron de un regio chalet de dos plantas en el Camino Burgues y de una residencia en Millán y Asencio. Como a Titina, buscamos al chalet infructuosamente, sin poderlo encontrar. "El Chimango de Millán" no estaba por ninguna parte, dando la impresión de que se lo hubiera tragado la tierra.

En Millán y Asencio secamos las pilas de todos los timbres buscando la suntuosa residencia de "El Chimango" hasta que vencidos por el cansancio, desesperados por el fracaso, el cronista penetró en una pequeña peluquería de barrio. Un segundo de espera. Un "servido señor!", y el barbero brocha en mano entra en funciones por partido doble: enjabonando al nuevo cliente y charlando como charlan todos sus colegas.

Como una máquina parlante, entre "contrapelo" y "descanutada" habló de la guerra, habló del football, habló de la vacuna y hablo de la radio, preciosa oportunidad aprovechada por el fotógrafo que estaba despierto, para preguntarle por "El Chimango de Millán". "¡Soy yo!" contestó ipso facto y ya nomás dejó de afeitar y se recitó "al hilo" su famoso verso: "Los pitucos de Pocitos".

Y aquí, amigos lectores, quedó aclarada una bromita de inocentes que nos gastaron, cuando alguien dijo que "El Chimango de Millán" era un millonario, que ganaba además un sueldo fabuloso en el micrófono. Lo de millonario es la pura verdad. El capital de inteligencia que reune "El Chimango" en su cerebro sobrepasa muchos millones. En cuanto a lo de que podría vivir con el sueldo de la radio podría creerse, a menos que eso de la peluquería lo haga solamente para despistar, huyendo cómodamente de la popularidad y de las "mangas".

MISTER PUCK.

NOTI-
CIOSO
SADREP



FRANCISCO Canaro y su típica, se detienen en el "hall" de la "Sadrep" para posar en compañía del señor Roberto Fontaina que desde su vuelta del viejo mundo no desperdicia oportunidad para acrecentar los prestigios de sus difusoras.

ailables desde los Hoteles Balnearios

Las difusoras de la "Sadrep" están en perfecta armoía con la estación que siempre ha encontrado a Monteideo dispuesto a divertirse. No sólo se han reforzado s orquestan que integran la programación, sino que se ultiplican las trasmisiones directas desde los diversos cales de diversión y centros balnearios.

EDIA HORA DESDE EL "NIGHT CLUB". —

Por lo pronto, en forma ya fija se trasmite todas las oches durante media hora, desde el "Night Club" del ambla Hotel. Con las magníficas orquestas bailan los scuchas de C X 16 desde las 19 y 45 hasta las 20 y 15. Esas trasmisiones se repiten a las 23 horas, por una u tra de las difusoras.

OS SABADOS, BAILES GENIOL. —

Por C X 16 Radio Carve cada sábado se trasmiten los ailables Geniol, desde las 22 horas hasta las 3 de la nañana.

Y desde el Argentino Hotel de Piriápolis, también llegan directamente los acordes de las orquestas que dan brillo especial a las fiestas de aquel hotel.

Todos los días Radio Carve trasmite en simultanea con Radio Cultura de Buenos Aires, desde las 21 horas hasta las 21 y 30, desde el salón de fiestas del Argentino Hotel.

ELIZABETH DURAND ACTUARA DOS DIAS POR SEMANA. —

Cuando aparezca el nuevo programa de Radio Carve, el nombre de la comentarista de "Montevideo Espiritual" figurará sólo en las columnas correspondientes a martes y viernes. Esto se debe a un compromiso con una an-
exclusivamente en Radio Carve, Elizabeth Durand los
exclusivamente en Radio Carve, Elisabeth Durand los
martes y viernes a las 18 horas.

TODOS LOS ARTISTAS QUE ACTUAN EN LOS TEATROS MONTEVIDEANOS, INTERVIENEN EN LOS PROGRAMAS DE RADIO CARVE. —

El esfuerzo es extraordinario, y sólo con enunciarlo queda ya expuesta la importancia excepcional de las trasmisiones de la "Sadrep". Todo lo que está haciendo la sensación de Montevideo teatral, pasa así a ser la atracción radiofónica. Destacamos el hecho, porque en nuestra plaza comercial, no es común responder como ahora para las exigencias de una programación de altísimos precios, como es ésta.

¿Quiénes integran este formidable programa? En la semana, seguirá actuando Carlos Ramírez. Luego le tocará el turno a Lely Morel, la cantante internacional.

MARCOS CAPLAN. —

También este excelente actor, de un humorismo cada temporada más fino, se dispone a hilvanar las frases ligeras de charlas que les resultarán gratas a los oyentes de Radio Carve.

LA ORQUESTA CANARO. —

Y como no podía ser de otro modo, ya que Canaro no ha venido nunca a Montevideo sin actuar en Radio Carve, también en esta nueva temporada se dispone el popular "Pirincho" a llevar su formidable orquesta a los estudios que ya le son familiares.

IRUSTA - FUGAZOT - DE MARE. —

Posiblemente, a la hora de aparecer este número, ya se habrá formalizado el contrato de actuación entre el trío del Solís y la dirección de la "Sadrep".



Rosita Bozán: una Expresión Típica del Tango Porteño

ES una extensión de la "Negra", con menos Sofía, menos cartel, pero con grandes cualidades para alcanzar sólidos éxitos como intérprete de tangos. Al micrófono lo trata con la familiaridad de un viejo amigo, y sabe volcar en él, toda la gracia de las letras de sus canciones risueñas y optimistas.

Una Hora Para Mujeres



EDIBLANC, la escuchada comentarista de Radio Femenina, que los martes y jueves a las 15.30 horas dicta sus clases de Labores, matizándolas con útiles indicaciones para la confección de bonitos trabajos de agujas y bordados.





Con el auto y el estadio
Como regalo de Reyes
Depauli sin saber leyes
Es dictador de la radio.

Si esto de hacer caminar el auto a pulso lo hiciera bajo la lona del circo, el renglón atlético estaba suplido en el programa.

¡El sueño dorado de Candelario! Pobrecitos los quinieleros el día que el 65 se anote con el premio mayor.

Un instructor automovilista, Guzmán Bertachi. Un discípulo aventajado: Eduardo Depauli.

Como una demostración de que las alturas no lo marean, Depauli se encarama a la torre de la antena de C X 46.

¡Depauli está loco! parece decir el señor Bertachi. Se empeñó en ser él quien aceitara las máquinas de Radio América y ya las tenemos prontas para 1937.

LA REVISTA DEL NACIONAL DE BUENOS AIRES ACTUA EN EL ARTIGAS

En el escenario está instalado el micrófono de C X 10 —Radio Ariel— La Radio Prensa del Uruguay

Inició ayer su actuación en el Teatro Artigas la compañía de revistas del Teatro Nacional de Buenos Aires, constituído su elenco por más de sesenta personas, con un cuadro de intérpretes en el que forman seis vedettes: Sussy Derky, Luisa Grany, María Turgenova, Sara Ruassan, Margaret Smith y Elisa Christi. Militan también en este conjunto actores como Enrique Giacobino y Adolfo Pissano, el prestigioso chansonier Luis Barreira, el bailarín y zapateador cómico Luis Palitos y otros elementos de arraigado prestigio en el Río de la Plata.

Las revistas de presentación de esta compañía, cuyos espectáculos llamarán poderosamente la atención de nuestro público, provocando una verdadera afluencia a la espaciosa y ventilada sala del Artigas, son las siguientes: "Papi, llévame al continuado" y "Carnaval Carioca".

Estas obras musicadas y graciosas son por su carácter apropiadas para ser trasmitidas por radiotelefonía. — Siendo así, estará instalado en el escenario del Artigas el micrófono de C X 10 —Radio Ariel— La Radio Prensa del Uruguay, difusora que, aunque continúa con sus trasmisiones experimentales, va acaparando el interés de los radioescuchas.

María T. BORDA



Elisa CHRISTY



Margaret SMITH





Sussy DERKY
Luisa GRANI
Ubaldo MIRANDA



María TURGENOVA



Luisa GRANI

El Campeonato Sudamericano de Football

EXITO INFORMATIVO DE C X 10 — RADIO ARIEL

C X 10 —Radio Ariel— La Radio Prensa del Uruguay ha venido trasmitiendo —y continuará en esta tarea— los matches por el Campeonato Sudamericano de Football que se realiza en la capital argentina. Los destacados elementos que integran la Corporación Deportiva Dabra, perteneciente a L R 6—Radio Mitre y el conocido periodista Ulises Badano, de la Redacción de "EL DIA", tienen a su cargo esas trasmisiones, con las cuales la flamante difusora ha venido ofreciendo a los aficionados la película del gran torneo continental, así como la opinión de dirigentes y jugadores de las diversas delegaciones de los países hermanos.

Los Informativos de C X 10 —Radio Ariel— La Radio Prensa del Uruguay

Radio Ariel —La Radio Prensa del Uruguay cuenta ya con informativos extraordinarios, basados en un amplio servicio telegráfico que no podrá tener competencia alguna. Serán los propios radioescuchas los encargados de atribuir importancia a esos noticiosos, especialmente en lo que se refiere a la guerra en España y a los acontecimientos que conmueven a la vieja Europa. Recomendamos, en particular, los informativos generales que se trasmisten a las siguientes horas: De 9 a 9 y 30; de 13 a 13 y 30 y de 20 a 20 y 30.

Durante todo el día se trasmiten, además, y a horas determinadas, interesantísimos boletines conteniendo las noticias que van llegando a sus estudios. Puede consultarse el programa en la sección respectiva de CINE-RADIO-ACTUALIDAD.



RAUL HIRIART —

"MOJIQUITA"

EL INTERPRETE DE LA MELODIA

ALEJADO temporalmente de las actividades radiales, no perdió en su ausencia, al parecer, las dotes que le lograron popularidad.

Ello quedó de manifiesto al reaparecer en C X 32 Radio Aguila, interviniendo como uno de los números del "Cocktail Matutino", el popular Raúl Hiriart (Mojiquita).

Hoy, con repertorio renovado, Mojiquita llega al micrófono para trasuntar, como ayer, en sus canciones el sentimiento de un intérprete enamorado del género que cultiva

Durante los 28 años que ha estado asociado a la industria cinematográfica, Factor ha conocido a más mujeres bellas y a más hombres guapos que ninguna otra persona. El basa su opinión en que Dietrich y Gable poseen, cada uno en su estilo, la personalidad y la apariencia que se consideran perfectas en todas las razas.

"Aunque el deseo de ser bella es uno de los más comunes en la humanidad", dice él, "lo extraño del caso es que nunca se ha dado con una norma de belleza que se acepte universalmente". Las películas, sin embargo, están cambiando gradualmente esta teoría. Los productores, conscientes del tremendo valor de una estrella que guste en todo el universo, tratan de contratar a actores y actrices que sean tan populares en Timbuctoo como en Kalamazoo; y en la costa africana como en Manchukuo! Es un hecho que tanto Dietrich como Gable poseen esta cualidad. Dietrich es símbolo de belleza y seducción en cualquier idioma, y Gable personifica el tipo perfecto masculino en cualquier país del mundo.

Le obsequiaron una hermosa guitarra al cantor Juan Quintana

EL entusiasmo con que en el correr del año ppdo., se vino desempeñando el cantor Juan Quintana, hizo que sus compañeros de "Cinema Radio" de C X 18, le obsequiaran con una valiosa guitarra valencinaa.

El lunes 28 de Diciembre se programó una audición extra en honor del vencedor del Concurso "El Rey del Tango' 'ofrecido por el Sr. Américo Zaffaroni, y sus compañeros Ferrería, Straffurini, Gioconda, Arrieta, Brenda Fernández, Routin, Molina, con la colaboración de "El Parisino", El gaucho maragato, Luisito Guillén, Mateo Guerin, Pepe Serrats, Paco Valverde, etc., que también se adhirieron al referido acto.





"LA MADRILEÑITA"

EN LOS PROGRAMAS ACREIMLAM

MORENA, viva y despierta como una de esas gitanillas que por una moneda, predicen la buenaventura, alli en C X 34 Radio Artigas, canta "La Madrileñita" en los programas Acreimlam. La escuchamos en esos cuplés llenos de gracia e intención. La música del maestro Ossi le brinda un acompañamiento adecuado. La niña, abrumada de pedidos, sigue cantando y poniendo todo lo de sí para trasmitir el espíritu y la intención de cada letra. Ha progresado. Por donde se la busque, en el recitado, en el canto, en el baile y en el taconeo. Y está en tren de mejorar más aún.

Y no hablemos de su manejo de las castañuelas, que domina ya con maestría. Sus canciones nos transportan a algún rincón sevillano. En el silencio de la noche, evoca la Andalucía con sus patios de azulejos, y sus rejas atestadas de malvones y de claveles.

"La Madrileñita" es de los números que gustan en el "Circo Aéreo", y por su voluntad de mejorar su "performance" es de esperar que se mantenga siempre en ese plano.

MARLENE DIETRICH y CLARK GABLE

SON LA PAREJA IDEAL DEL MUNDO

¿QUIEN es la mujer más encantadora del mundo? ¿ Y quién es el hombre más atractivo?

Según Max Factor, famosa autoridad en maquillaje de cinelandia, Marlene Dietrich es la dama más seductora de nuestros tiempos, y Clark Gable el hombre que más atributos personales reune.

Tecnicolor del eter el éxito del momento en Radio Carve

... y llegó por las ondas del éter un gigante inmenso, que al igual del Atlas mitológico, trae a cuestas un mundo...

...y este no trae un Orbe habitado por vulgares seres semejantes a los humanos, que sufren y gozan con el comun sufrir y gozar de los hombres...

Este poderoso y ciclópeo ser, trae en sus hombros "EL País que Anda", un país todo azul, en el que un imperio poderoso de seres de milagro, se ha constituído bajo el cetro de una dulce Reina de fábula, la Reina Madrinita...

En coloreadas y vivas películas de tecnicolor, van al éter, todas las tardes a las 16, horas, las miles y miles de imágenes que corren, como alocadas mariposas de alas de oro, a posarse en las almas de los niños...

CUANDO CANTA LA NEGRA...

A BENEFICIO DE "LA CASA DEL CANILLITA" CANTA EN C X 28 LA "NEGRA" SOFIA BOZAN



Llega el verano y se la espera. Sofía Bozán crea año a año la misma expectativa. Se sabe que ella llega y está asegurada una temporada. Es ya tradicional ese éxito que se renueva. Teatros llenos, la clásica cazuela, o el vengador paraíso, que grita de entusiasmo.

.. ..

La radio, medio magnífico de acercamiento, de contacto, estrecha aún más esa vinculación de la artista con el pueblo.

Montevideo, ciudad cordial, ha oído a "la Negra", en su reciente actuación ante el micrófono de C X 28 "Edison Broadcasting". Y cada audición ha dado la pauta de que la popularidad, contrariamente a lo que sucede cuando los artistas se acercan a los admiradores, está cada vez más enlazada.



BONDAD se refleja en el acto de la cancionista, a quien rodean los inquietos "gorriones" de nuestras calles.

.. ..

El gesto. Un gesto, simpático, digno. Como de quien nació en la barriada, y pudo mirar de frente la ciudad sin asustarse. Pero no por eso olvidó la callecita humilde y sentimental, sino, que, venerándolo, guardó para ella el más fiel de los recuerdos.

De esa callecita, de las calles grandes, como un colaborador importantísimo en el ritmo del diario vivir, surge el canillita, trabajador simbólico del siglo lleno de inquietudes y de sorpresas. Y la "Negra" sabe que él, humilde y modesto, necesita del calor de un hogar. De la casa propia. Y no vacila. Canta en la radio a beneficio de "La Casa del Canillita". Pone alma, calor, en cada canción. Porque cada canción, es un poco de esa casa, de ese hogar.

Y el gesto revela, algo más, también muy criollo. Hay en la "Negra" Bozán, la artista y la mujer. Cualquiera de las dos logran el éxito porque realizan la mejor de las interpretaciones: Viven.



aceite para broncear

GOLDEN

PROTEJE la PIEL de los RAYOS SOLARES DANDOLE un HERMOSO COLOR YODADO.

Se vende por sólo $ 0.95 el frasco en todas las buenas perfumerías, casas de peinados y farmacias

Distribuidor: SAPORITI y Cía.

COMERCIO 2196 A.

RAUL MIRANDA EN C X 28

A partir de mañana entra a formar parte del cuerpo de locutores de C X 28 "Edison Broadcasting, Raúl Miranda.

Miranda, poseedor de voz agradable y clara dicción es un elemento de valor, muy oportuno para los propósitos de cotninuo mejoramiento que anima a los directores de la prestigiosa broadcasting. Además, se anticipa, que, antes de finalizar el mes, habrá importantes novedades, ahora en gestión.



SI a la admiradora que le firmó el primer autógrafo le hubiera pedido reserva, seguramente no se hubiera suscitado este momento que captó la cámara.

DE ANTENA A ANTENA

por mister Puck

C X 4 PARA hoy, viernes, a la hora 17 y 30, se escuchará por esta broadcasting a la profesora Elida Berrutti de Fernández, en un recital de música nativa.

*

C X 6 EL MAESTRO Domingo Dente, presente mañana sábado a la soprano Luisa Cado, quien actuará en una audición que será irradiada por nuestra radio oficial a la hora 20 y 30.

*

C X 10 LA TRANSMISION de mayor relieve que se escucha de Radio Ariel, es la que brinda "Migon" del Campeonato Sudamericano de Football.

*

C X 12 DENTRO del Programa de Radio Westinghouse, se notan grandes novedades que favorecen en forma directa al escucha. Ha sido acogido con agrado el informativo iniciado el lunes 4 de enero, y que inteligentes comentaristas propalan al iniciar y al terminar las audiciones de C X 12.

*

C X 14 SIEMPRE se escucha en la "Hora Popular" la nota festiva. No pierde el buen humor el conocido quinteto que forman Ladrillo, Pimienta, Chichilo, Pimentón y Refasi. En una de sus clásicas versiones del medio día, le escuchamos una bonita sátira a uno de los tangos en boga.

*

C X 16 FRANCISCO Canaro, Irusta - Fugazot - Demare y Lely Morel, son tres nombres que prestigian los grandes programas de la S. A. D. R. E. P. Estas audiciones acaparan la atención de nuestros oyentes

*

C X 18 "ASES Cariocas", Dueto Cómico Hermanos Paset y la cancionista sanducera Clelia Gutiérrez, debutan el domingo en la broadcastings de los deportes. Son números recomendables.

*

C X 20 LA CAPACIDAD artística de la Compañía de Alta Comedia Concepción Olona, se puso en evidencia en la excelente versión del drama de Angel Guimera: "Tierra Baja", que le valió innumerables felicitaciones. Esperamos que se repita en el correr de la temporada, esta manifica audición.

*

C X 22 FESTEJANDO un año de audiciones, Gabriel Insiburo realiza mañana una fiesta a la que concurrirán una gran cantidad de oyentes de "Variedades", los que fueron invitados por el joven y entusiasta director. Se cumplirá un desfile de artistas, organizándose como fin de fiesta una reunión danzante que será amenizada por una conocida orquesta.

*

C X 24 DESDE el Rambla Night Club trasmite grandes programas bailables, la prestigiosa emisora "La Voz del Aire".

*

C X 26 UNA AUDICION internacional que se destaca, es la que propala "Hora Cultural Alemana" los días lunes, miércoles y viernes a las 21.30.

*

C X 28 JUAN Carlos Padula, el vigoroso gaucho del piano, maravilla con sus interpretaciones personalísimas de nuestro músico popular. Es uno de los grandes éxitos de Edison Broadcasting.

*

C X 30 "POMMERY", "Tres Siete" y "Ratón Mickey", tienen a su cargo toda la información, crónicas y comentarios que ocupan los espacios dedicados al turf por Radio Nacional. Finos observadores y catedráticos de grandes aciertos, saben desempeñarse ordenadamente frente al "disco" microfónico de C X 30.

*

C X 32 GRANDES novedades se anuncian para el corriente mes en Radio Aguila, que por ahora está dando el campanazo del año con sus trasmisiones exclusivas de las Fiestas de Verano y Carnaval, organizadas por el Municipio y la Comisión Nacional de Turismo.

*

C X 34 SE ACERCA Febrero, y el Conjunto "Arco Iris" con Pignataro al frente, se apresta a la transformación de "Juan Cruz Tranquera y los suyos". Los indumentos gauchos ya están listos para salir a recorrer los barrios en el próximo reinado del Dios Momo.

*

C X 36 "MACON" es otro de los paladines del micrófono turfístico. Sus grandes conocimientos de las pistas, lo han puesto de moda en estos días de los clásicos rioplatenses.

*

C X 42 TOMASITO Valenzuela es el autor del momento. La obra episódica "El Misterio del doctor Natás" le otorga créditos suficientes como para enorgullecerse del éxito que acompaña su novela, la que demás está decir, es defendida con cariño por un grupo de selectos intérpretes.

*

C X 46 Y EN RADIO América, el suceso está siempre en manos del Frégoli del Eter, Eduardo Depauli. La Típica Vardaro, Eduardo Ruiz, Violeta Amoretti, María Esther Ferulano, Una cancionista brasileña, Raúl Fossati, Fontela, Pizzo y Ledesma, son números de gran calidad que en la programación de enero, actúan en los Grandes Programas Depauli.

"TRIBUNA SONORA" EN SANTA LUCIA

El éxito anterior conquistado en los pic-nics organizados por la gente de Tristán Navaja, los animó para hacer otra fiesta en el campo, la que se realizará el próximo domingo en la pintoresca costa del rio Santa Lucía.

Promete adquirir proporciones inusitadas, dado el entusiasmo que reina entre los oyentes por participar de la excursión. Los equipos sonoros distribuidos estratégicamente bajo las frondosas arboledas, llenarán de música bailable la fiesta que auspicia C X 42 Tribuna Sonora.

●

El domingo 31, el pic-nic es en "Los Horneros"

Habiamos prometido ampliar detalles del Pic-nic que "Caramelos Surtidos" de C X 18 Radio Sport, realizará el domingo 31 de enero en la Chacra "Los Horneros" (Kilómetro 29 de la Carretera a Pando), cedida gentilmente por su propietario señor Figoli.

Desde las 7 a 7 y 1|2 de la mañana se organizará la gran caravana de ómnibus, autos y camiones, que saldrá desde Olimar y 18 de Julio para la Chacra "Los Horneros". La empresa de Omnibus a Pando, hará correr un servicio especial de coches durante todo el día, cuyos pasajes rebajados podrán adquirirse en las oficinas de "El Espectador", Olimar 1364, pasajes que se entregarán con las invitaciones que distribuye "Caramelos Surtidos" a sus familias radioescuchas.

A las 8 de la mañana se instalarán los campamentos y fogones criollos. Y desde allí se cumplirá durante todo el día un gran programa de bailables, habilitándose el patio andaluz de "Los Honeros" para que las parejas dancen. Baile de globos, Baile de disfraz, Canto por los componentes de "Caramelos Surtidos", Gran Farándula de la Alegría con toda clase de chirimbolos, Campeonato Relámpago de Bochas, Concurso de Juego al Sapo para señoritas y caballeros. Carrera de embolsados, Doma del Chancho, Palo enjabonado, Piñatas, Carrera del huevo, etc.

Serán cuidados todos los detalles para que sólo penetren al campo de "Los Horneros" las familias invitadas, asegurando la alegría y la expansión de una fiesta que los unirá a todos en cordial camaradería.

PROGRAMA SEMANAL DE RADIO

os programas se transcriben en forma textual, según los originales enviados por las broadcastings. Por lo nto prevenimos a nuestros lectores que, bajo ningún concepto nos hacemos responsables de los errores u omisiones que pudieran notarse al sintonizar los números anunciados.

URUGUAY 821. U. T. E. 81-5-65. — C X 4 — DIRECCION de AGRONOMIA — Kil. 610 Mts. 491.8.

SEMANA DEL MAIZ

LUNES 18 DE ENERO

- 11. Marcha característica "Lolita".
- 11. Dirección de Agronomía: El cultivo del maíz y su importancia.
- 11.15 Valor nutritivo del maíz.
- 11.30 Apología del Maíz.
- 12.15 Servicio Oficial de D. de Semillas: Venta de papas y precios.
- 12.45 Banco de la República: Los cofres fuertes.
- 13. a 14: Miscelánea rural: Quinteto en Fa menor de Brahms.
- 17.30 Dr. Domingo Cayafa Soca: Conversación N.o 202, sobre higiene.
- 18. Prof. Elida B. de Fernández: Selec. de Operas italianas.
- 19. Comisión N. de Fomento Rural: Año de maíz, año de bienestar.
- 19.15 Dr. Sebastián B. Rodríguez: Cómo se bebe el agua en muchas escuelas.
- 19.30 Raymand Pearson: Cada uno necesita comer para vivir.
- 20. a 21: Selección sobre el cultivo del maíz. Selec. de música nativa.

MARTES 19

- 11. Dirección de Agronomía: Forrajes concentrados y su utilización.
- 11.15 Ing. Agr. Nicolás Correa Luna: De interés para los viticultores.
- 12. Minist. de Salud Pública: La enfermedad idática es frecuente en nuestra campaña.
- 12.30 La selección de las espigas del Maíz: su importancia.
- 12.45 Fernando de los Ríos: La raza y el idioma.
- 13. a 14: Miscelánea rural: "El dúo de la Africana', Zarzuela española.
- 17.30 Instituto de Química Industrial: Suelos y abonos.
- 17.45 Valor comercial del maíz en la alimentación del ganado.
- 18. Asociación Rural del Uruguay: De interés para nuestra campaña.
- 18.30 Mariano Arturo Monge: El árbol, el paisaje y el camino.
- 19. El regateo y sus consecuencias.
- 19.15 Dr. Gregorio Marañón: Historia de un cigarral (Quinta de recreo).
- 19.30 a 21: Selección sobre literatura y problemas rurales de España. Selección de música española.

MIERCOLES 20

- 11. Prof. Elida B. de Fernández: Selección de bailables.
- 11.30 Dirección de Agronomía: Preparándose para el cultivo de los árboles.
- 12. Margarita R. Danero: Literatura y poesía americana.
- 12.45 Frigorífico Nacional: Productos que expende.
- 13. a 14: Trasmisión dedicada a los niños: Selección de cuentos, leyendas y música a cargo de José Macías (hijo).
- 17.30 Ing. R. Salgueiro Silveira: El niño de campo y de la ciudad.
- 18. Ramón Pérez de Ayala: — Apología del pueblo español.
- 18.30 Ordeñe de la vaca.
- 19. Arturo Lorusse: Fuego en la Montaña.
- 19.30 Industrialización del Maíz.
- 20. a 21: Miscelánea Rural.— Sinfonía heroica N.o 3 de Beethoven.

JUEVES 21

- 11. Ministerio de Ganadería y Agricultura: De interés para el productor.
- 11.30 José Ma. Ots: Colonización española.
- 12. El hombre que torció el destino con la previsión.
- 12.30 Minist. de Salud Pública: Higiene industrial.
- 13. a 14: Miscelánea Rural: "El Cid" de Massenet.
- 17.30 U. T. E.: Tarifas de electricidad.
- 18.15 Prof. Dora Burgueño Craviotto: La poesía en la canción mejicana.
- 19. Dirección de Impuestos Directos: De interés para el contribuyente.
- 19.30 Código de los derechos del niño.
- 20. a 21: Selección de literatura agraria: "Iberia" de Debussy.

VIERNES 22

- 11. Dirección de Ganadería: La pústula maligna y el carbunclo animal.
- 11.30 Ing. A. Trujillo Pelufo: Algunas enfermedades de los
- 12. Trabajos durante el mes de naranjos. enero y febrero.
- 12.45 A. N. C. A. P.: La nueva planta de combustibles.
- 13. a 14: De interés para los productores urbanos y rurales. Sel. de operetas francesas.
- 17.30 Prof. Elida B. de Fernández: Selec. de Bizet, Bellini y Donizetti.
- 18.30 Comisión del Arbol: Cuidado de los árboles durante el verano.
- 19. Ing. Agr. N. Correa Luna: Comentario sobre la viticultura nacional.
- 19.15 Iniciemos al niño en el culto de la paz.
- 19.30 Hermann Baumbart: Cuatro cartas de la Guerra, escritas hace 20 años.
- 20. John Clement: Extrañas civilizaciones animales.
- 20.15 Zarzuela "La Viejecita".

SABADO 23

- 11. Dirección de Agronomía: Plantaciones de árboles frutales.
- 11.30 Leon Roger: El cultivo del Girasol.
- 12. La Escuela y la industria avícola.
- 12.15 Banco de Seguros del Estado: 18 razones de peso.
- 12.30 Lucas Terra: Los placeres del estómago en Noche Buena.
- 13. a 14: Selec. sobre literatura española. Música española
- 17.30 Minist. de Salud Pública: Protección de la infancia.
- 18. Reducciones de América.
- 18.30 Leopoldo Lugones: el alma del conquistador.
- 18.45 Dirección de Ganadería: Consejos s. higiene animal a nuestros hacendados.
- 19. Caja Nal. de Ahorro Postal: Monto de las imposiciones.
- 19.15 Algunas enfermedades e insectos que atacan el maíz.
- 19.30 Miscelánea rural.
- 21. Opera 'Don Pascuale" de Donizetti.

PROGRAMA MUSICAL DE LA SEMANA

LUNES 18

- 11. Marcha característica de las trasmisiones: "Lolita".
- 13. a 14: Quinteto en Fa Menor de Brahms.
- 18. Prof. Elida B. de Fernández: Selec. de Operas italianas.
- 20. a 21: Selección de música nativa.

MARTES 19

- 13. a 14: "El dúo de la Africana", Zarzuela española.
- 19.30 a 21: Selección de música española.

MIERCOLES 20

- 11. Prof. Elida B. de Fernández: Selección de bailables.
- 13. a 14: Selección de música dedicada a los niños.
- 20. a 21: Sinfonía Heroica N.o 3 de Beethoven.

JUEVES 21

- 13. a 14: "El Cid" de Massenet.
- 18.15 Prof. Dora Burgueño Craviotto: La poesía en la canción mejicana (continuación).
- 20. a 21: "Iberia" de Debussy.

VIERNES 22

- 13. a 14: Selección de operetas francesas.
- 17.30 Prof. Elida B. de Fernández: Selec. de Bizet, Bellini y Donizetti.
- 20.15 a 21: "La Viejecita", Zarzuela.

SABADO 23

- 13. a 14: Selección de música española.
- 19.30 a 21: "Don Pascuale", ópera de Donizetti.

PROGRAMA DE HIGIENE DE LA SEMANA

LUNES 18

- 11.15 Valor nutritivo del maíz.
- 17.30 Dr. Domingo Cayafa Soca: Conversación N.o 202, sobre higiene.
- 19.15 Dr. Sebastián B. Rodríguez: Cómo se bebe el agua en muchas escuelas.
- 19.30 Raymand Pearson: Cada uno necesita comer para vivir.

MARTES 19

- 12. Minist. de Salud Pública: La enfermedad idática es frecuente en nuestra campaña.
- 12.45 Fernando de los Ríos: La raza y el idioma.
- 17.45 Valor comercial del maíz en la alimentación del ganado.
- 19.45 Doctor Gregorio Marañón: Historia de un cigarral — (Quinta de recreo).

MIERCOLES 20

- 17.30 Ing. R. Salgueiro Silveira: El niño del campo y de la ciudad.
- 18.30 Ordeñe de la vaca.

JUEVES 21

- 12. El hombre que torció el destino con la previsión.
- 12.30 Minist. de Salud Pública: Higiene industrial.
- 19.30 El código de los derechos del niño.

VIERNES 22

- 11. Dirección de Ganadería: La pústula maligna y el carbunclo animal.
- 11.30 Inf. Agustín Trujillo Pelufo: Algunas enfermedades de los naranjos.
- 19.15 Iniciemos al niño en el culto de la paz.
- 19.30 Hermann Baumbart: cuatro cartas de la guerra, escritas hace 20 años.

SABADO 23

- 12.30 Lucas Terra: Los placeres del estómago en noche buena.
- 17.30 Minist. de Salud Pública: Protección a la infancia.
- 18.30 Leopoldo Lugones: El alma del conquistador.
- 18.45 Dirección de Ganadería: Consejos sobre higiene animal a nuestros hacendados.
- 19.15 Dirección de Agronomía: Algunas enfermedades e insectos que atacan el maíz.

La Bolsa de los Muebles llega a toda la República

MERCEDES 823
U. T. E. 80253-83923.

CX6 ESTACIONES OFICIALES — CXA 4

Kil. 650. — Mts. 461
Kil. 6 125 — Mts 48

DOMINGO 17 DE ENERO

12. Informativo Postal.
12.10 Diversiones musicales.
17. Discoteca Nacional: opereta de Sullivan "El Hechicero".
19.30 Audición especial de la Discoteca Nacional.
21.15 "Madame Butterfly", de Puccini.

LUNES 18

12. Inf. Postal y Municipal.
12.10 Diversiones musicales.
17. Informativos.
17.30 Audición de la Discoteca Nacional.
19. Aud. esp. de la Dis. Nac.
20.30 Desde el Estudio, recital de la pianista María Luisa Aldave.
21. Programa de Mús. de Cámara de la Dis. Nac.
21.30 Discoteca Nacional: Audición de obras de Schubert, Vivaldi, Debussy, Franck, Sibelius, Strauss.

MARTES 19

12. Inf. Postal y Municipal.
12.10 Diversiones musicales.
17. Informativos.
17.30 Aud. de la Dis. Nac.
19. Aud. esp. de la Dis. Nac.
20.30 Desde el Estudio, recital del barítono Luis A. Schinca, acompañado al piano por J. Signorini de Mesny.
21. Prog. de Mús. de Cám. de la Discoteca Nacional.
21.30 Discoteca Nacional: Audición de obras de Getry, Beethoven, Debussy, Mozart.

MIERCOLES 20

12. Inf. Postal y Municipal.
12.10 Diversiones musicales.
13. Desde el Estudio, Recital de la pianista Esther Bizzozero
13.20 Audición de Diversiones Musicales de la Discoteca Nacional.
17. Informativos.
17.30 Aud. de la Dis. Nac.
19. Aud. esp. de la Dis. Nac.
20.30 Desde el Estudio: Recital de la arpista Estela Vattuone, acompañada al piano por Signorini de Mesny.
21. Prog. de Mús. de Cám. de la Discoteca Nacional.
21.30 Discoteca Nacional: Audición de obras de Brahms, Strauss, Bach y Balakirew.

JUEVES 21

12. Inf. Postal y Municipal.
12.10 Diversiones musicales.
17. Informativos.
17.30 Aud. de la Dis. Nac.
19. Aud. esp. de la Dis. Nac.
20.30 Estudio: Recital de la pianista Sara Bourdilon.
21. Programa de Música de Cámara de la Discoteca Nal.
22. Desde el Pabellón de la Música del Parque Rodó concierto de la Banda de Montevideo bajo la dirección del maestro Benone Calcavecchia

VIERNES 22

12. Inform. Postal y Municipal.
12.10 Diversiones musicales.
17. Informativos.
17.30 "Los Cinco Minutos de la Cruz Roja Uruguaya."
17.40 Estudio: Conferencia del Dr. Julio Barros Mendía, del ciclo organizado por la Asociación Pro Educación de Madres.
18. Audic. de la Discoteca Nal.
19. Audic. especial de la Discoteca Nacional.
20.30 Desde el Estudio, audición por el conjunto del Sodre integrado por los señores Mischa Jessel, Oscar Chiolo, Florencio Mora y Víctor Guaglianone.
21. Programa de Música de Cámara de la Discoteca Nacional.
21.30 Discoteca Nacional: Audición de obras de Haydn, Chausson, Delius y Liszt.

SABADO 23

12. Inf. Postal y Municipal.
12.10 Diversiones musicales.
17. Informativos.
17.30 Aud. de la Dis. Nac.
19. Aud. esp. de la Dis. Nac.
20.30 Desde el Estudio, recital del barítono Jorge Veira, acompañado al piano por J. Signorini de Mesny.
21. Prog. de Mús. de Cám. de la Discoteca Nacional.
21.30 Discoteca Nacional: Audición de obras de Sibelius, Mozart, Purcelli, Bach, Ravel.

PROGRAMA DE LOS CONCIERTOS DE MUSICA DE CAMARA

LUNES 18. — Recital de la pianista María Luisa Aldave: Coloquio al claro de luna, de Pick. Mangiagalli; Paso cambiado, de Debussy; Andaluza oriental, de Turina; Improvisación apasionado, de Mussorgsky.

MARTES 19. — Recital del barítono Luis A. Schinca, acompañado al piano por J. Signorini de Mesny; obras de Schumann, Wagner y Respighi.

MIERCOLES 20. — Programa de la señorita Bizzozero, a la hora 13. Villa-Lobos: Rhodante; Danza infernal de la ópera "Zoé". L. Fernández: Canción de la sierra; En la margen del río; Hoguera de San Juan; Grieg: Poema; En mi país; Viajero solitario; Yo te amo.
—Recital de la arpista Estela Vattuone, acompañada al piano por Jorge Signorini de Mesny: Concierto de Dubois.

JUEVES 21. — Recital de la pianista Sara Boudillon: Preludio y Fuga, de Bach; En la Tarde y Capricho, de Schumann; Pavana y Juegos de agua, de Ravel.

VIERNES 22. — Audición por el conjunto de Cámara del Sodre. Cuarteto N.o 2: Fauré.

SABADO 23. —Recital del barítono Jorge Veira Obras de Verdi, Leoncavallo y Rossini.

PROGRAMA DE LAS AUDICIONES DE LAS DISCOTECA NACIONAL

DOMINGO 17. — 21.15: Opera de Puccini, "Madame Butterfly".

LUNES 18. — 21.30: Nocturno en el Bosque, de Schubert; Concerto grosso N.o 2 de Vivaldi; La Tarde de un Fauno, de Debussy; Sinfonía en re-menor de Franck; La Hija de Pahjol, poema sinfónico de Sibelius; Danza de Salomé, de Strauss.

MARTES 19. — 21.30: Suite de ballet, de Getry; Sinfonía N.o 2 de Beethoven; Feragmento de "El Martirio de San Sebastián", de Debussy; Concierto mi-menor, de Mozart.

MIERCOLES 20. — 21.30: Sinfonía N.o 1 de Brahms; Burlesca, de Strauss; Cantata profana, de Bach; Thamar, poema sinfónico, de Balakirew.

VIERNES 22. — 21.30: Sinfonía en sol-mayor Op. 66 N.o 2 de Haydn; Concierto en re mayor, para piano, violín y cuarteto de cuerdas, de Chausson; En un jardín de verano, de Delius; Los Preludios, poema sinfónico de Liszt.

SABADO 23. — 21.30: Sinfonía N.o 4 Op. 63, de Sibelius; Concierto en re-menor para piano y órgano, de Purcell; Fuga en do y "Un Fuerte Castillo es Nuestro Dios", de Bach; Valses nobles y sentimentales, de Ravel.

UN PROGRAMA EXCLUSIVO DE CINE - RADIO ACTUALIDAD

U.T.E. 401949
Industrias 2480

C X 10 Radio Ariel. La radio prensa del Uruguay

Kil. 730.
Mts. 411

SABADO 16

8. Tríos Nativos.
8.30 Alberto Gómez, A. Magaldi
9. Boletín Informativo.
9.30 Francisco Canaro.
10. Valses vieneses.
10.15 Selección de la zarzuela "La verbena de la Paloma".
11. Boletín Informativo.
11.30 Instrumentos nativos.
12. Típicas cubanas.
12.30 Cuarteto Típico "Derecho Viejo", dirigido por Vicente Conti.
12.50 Carmen Miranda con el conjunto "Diablos de Ceo".
13. Informativo telegráfico.
13.30 Cuarteto Típico Derecho Viejo.
13.45 Jazz, Harry Roy, Tonny Dorsey.
14.15 Carlos Gardel.
14.30 Fantasías. Intermedios.
15. Boletín Informativo. Estado del tiempo.
16. Trozos de Opera.
16.30 Típica D'Arienzo. Lomuto, etc.
17. Banda da Sua.
17.30 Solos de órgano (americanos).
18. Canciones mexicanas.
18.30 Nick Lucas. Canciones y melodías americanas.
19. Noticias y comentarios deportivos.
20. Informativo telegráfico.
20.30 Osvaldo Fresedo, Edgardo Donato.
21. Lecturas selectas de corresponsales extranjeros.
21.30 Solos de Violín y Cello.
22. Boletín Informativo. Pequeñas piezas.
22.30 Bailables desde el Chantecler Dancing hasta la hora 2, con la orquesta típica de Mirabello y la Jazz Barreiro.

DOMINGO 17

8. Música cubana.
8.30 Osvaldo Fresedo, Lomuto.
9. Boletín Informativo.
9.30 Solos de guitarra (Música Nativa).
10. Pilar Arcos, José Moriche con la orquesta Los Castellanos.
10.30 "El sombrero de tres picos". Suite de Manuel de Falla.
11. Boletín Informativo.
11.30 Solos de bandoneón.
11.45 Solos de piano (Música Nativa).
12. Azucena Maizani, Ada Falcón, etc.
12.30 Música paraguaya.
13. Informativo telegráfico.
13.30 Música Sinfónica.
14. Selección de "Cavallería Rusticana", de Mascagni.
15. Boletín Informativo. Estado del tiempo.
15.30 Valses.
16. Evaristo Barrios.
16.30 Pasos de comedias (En grabación).
17. Bailables.
17.30 Canciones populares rusas, por los Cosacos del Don.
18. Canciones por Ada Falcón.
18.30 Banda da Sua.
19. Noticias y comentarios de deportes.
20. Informativo telegráfico.
20.30 Opera "Boheme".
Hasta la hora, bailables desde el "Chantecler Dancing", con la Típica Mirabello y la Jazz Barreiro.

LUNES 18

8. Carlos Gardel.
8.30 Piezas descriptivas.
9. Boletín Informativo.
9.30 Música regional española.
10. "La Valse", de Ravel.
10.30 Overtura del Barco Fantasma, de Wagner.
11. Boletín Informativo.
11.30 Orquestas típicas.
12. Instrumental americano.
12.30 Conjunto "Los trovadores". Juan P. Cabrera, cantor nacional.
12.45 Cantor nacional Diego Pisera, acompañado de guitarras.
13. Informativo telegráfico.
13.30 Dúo Hermanos Cabrera. Guitarristas Prava y Arrieta.
13.45 Música de Jazz.

Su liwing debe ser sustituído por uno de J. González y Cía.

SU RADIO ANDA MAL? ¡¡¡TENGA CUIDADO!!! Busque CONOCIMIENTOS Y CONFIANZA. — Le ofrecemos 7 años de experiencia y RECTA labor. — — —

PARA EL INTERIOR EFECTUAMOS REPARACIONES CONTRA REEMBOLSO.

Av. 18 de Julio 1915 CASA ARREDONDO U. T. E. 43-1-75.

.15 Tenor Juan García, con orquesta.
. Boletín Informativo.
.30 "Sinfonía Inconclusa", de Franz Schubert.
.15 Variedades.
.45 Fernández Moreno y su orquesta típica paraguaya.
7.15 Zambas y marchas brasileñas.
7.45 Osvaldo Fresedo y su orquesta típica.
8.15 Canciones co'ombianas, venezolanas, etc.
9. Noticias y comentarios deportivos.
10. Informativo telegráfico.
10.30 Cuarteto típico "Derecho Viejo", que dirige V. Conti.
10.45 Cantor nacional Oscar Medina, acompañado de piano y guitarra.
21. Cuarteto "Derecho Viejo".
21.15 Cantor Oscar Medina.
21.30 "Pele-Mele" Lírico, dirigido por el maestro F. Turturiello.
22. Bo'etín Informativo.
23. Fantasías.
23.30 Orquetas típicas. Donato, D' Arienzo, Fresedo.
24. Boletín Informativo.

MARTES 19

8. Zambas y marchas brasileñas
8.30 Música centro-americana.
9. Boletín Informativo.
9.30 Trozos de zarzuelas.
10. Sinfonía Nº 2 en mi menor, de Rachmaninoff.
11. Boletín Informativo.
11.30 Cantores nacionales.
12. Rumbas y sones.
12.30 Orquesta Típica "Derecho Viejo", Direc. V. Conti.
12.50 Jazz.
13. Informativo telegráfico.
13.30 Orquesta Típica "Derecho Viejo".
13.45 Carlos Gardel.
14. Solos de guitarra (Música nativa).
14.30 Canciones francesas.
15. Boletín Informativo, Estado del tiempo.
15.30 Variaciones sobre un tema de Haydn de Brahms.
16. Leopoldo Godorky, Solos de piano.
16.30 Trozos de ópera.
17. Tríos nativos.
17.30 Agustín Magaldi y dúo Magaldi-Noda.
18. Orquesta típica Juan D' Arienzo.
19. Noticias y comentarios de los deportes.
20. Informativo telegráfico.
20.30 Rondalla Urandizaga.
21. Lectura de artículos selectos de corresponsales extranjeros.
21.30 Valses.
22. Boletíin Informativo, Bailables.
23. Música regional española.
24. Boletín Informativo.

MIERCOLES 20

8. Canzonettas.
8.30 Canciones populares rusas.
9. Boletín Informativo.
9.30 Fritz Kreisler, Casals.
10. Solos de piano por L. Godowsky, Armando Pa'acios.
10.30 Canciones Españolas.
11. Boletín Informativo.
11.30 Juan D'Arienzo y su orq.
12. Música de Jazz.
12.15 Banda da Sua.
12.30 Conjunto "Los trovadores".
13. Informativo telegráfico.
13.30 Los trovadores.
14. Overturas.
14.30 "El amor brujo", Ballet Suite de Manuel de Fal'a.
15. Boletín Informativo. Estado de itiempo.
15.30 Selección de Rigoleto. Opera de Verdi.
16.30 Solos de piano, violín, órgano (Música americana).
17. Overturas, sinfonías.
17.30 Selección de L'Arlesienne, de Bizet.
19. Noticias y comentarios de los deportes.
20. Informativo telegráfico.
20.30 Cuarteto Típico "Derecho Viejo", Direc. V. Conti.
20.45 Cantor nacional Oscar Medina, acompañado de piano y guitarra.
21. Cuarteto Típico "D. Viejo".
21.15 Cantor Oscar Medina.
21.30 "Pele-Mele" Lírico, Director: maestro Francisco Turturiello.
22. Boletín Informativo.
23. So'os de Acordeón.
23.30 Música española.
24. Boletín Informativo.

JUEVES 21

8. A. Gómez y A. Magaldi.
8.30 Tríos Nativos.
9. Boletín Informativo.
9.30 Francisco Canaro.
10. Valses.
10.15 Selección de "Bohemios", del maestro Vives.
11. Boletín Informativo.
12. Típicas cubanas.
12.30 Cuarteto Típico "Derecho Viejo". Direc.: V. Conti.
12.50 Jazz.
13. Informativo te'egráfico.
13.30 Cuarteto típico "D. Viejo".
13.45 Típicas brasileñas.
14.15 Instrumentos nativos.
15. Boletín Informativo. Estado del tiempo.
16.30 Canciones y romanzas, por Caruso.
17. Piezas descriptivas.
17.30 Música de Wagner.
18. Trozos de ópera.
18.30 Solos de arpa.
19. Noticias y comentarios deportivos.
20. Informativo telegráfico.
21. Lectura selecta de corresponsales extranjeros.
21.45 Cantos flamencos.
22. Boletín Informativo. Bailables.
22.30 O. Fresedo Lomuto, Donato.
23. Bailables.
24. Boletín Informativo.

VIERNES 22

8. Ada Falcón con Francisco Canaro.
8.30 Carlos Gardel.
9. Boletín Informativo.
9.30 El Nvo. Mundo. Sinfonía de Drovack.
10.15 Armando Palacios. Pianista en versión grabada.
10.45 Pilar Arcos.
11. Boletín Informativo.
11.30 Música cubana.
12. Música mexicana y centro-americana.
12.30. Conjunto "Los trovadores".
13. Informativo telegráfico.
13.30 Conjunto "Los trovadores".
14. Jazz.
14.15 Solos de guitarra (Música española).
15. Boletín Informativo. Estado de ltiempo.
15.30 Pab'o Casals. Solos de Cello.
16. "El carnaval de los animales", Fantasía Zoológica de Saint Saenz.
16.30 "El Cid", Ballet de Massenet.
17. Rapsodias Húngaras Nºs 1 y 2.
17.30 Va'ses.
18. Orquestas Lomuto, Fresedo.
19. Noticias y comentarios deportivos.
20. Informativo telegráfico.
20.30 Cuarteto Típico "Derecho Viejo". Direc.: V. Conti.
20.45 Oscar Medina. Cantor nacional acompañado de piano y guitarra.
21. Cuarteto Típico "D. Viejo".
21.15 Oscar Medina.
21.30 "Pele-Mele" Lírico. Direc.: maestro F. Turturiello.
22. Boletín Informativo.
23. Música Sinfónica.
23.30 Variedades.
24. Boletín Informativo.

Estos programas serán alterados para la trasmisión de los matches por el Campeonato Sudamericano de Football que se disputa en Buenos Aires, a cargo de la Corporación Deportiva Dabra, de L R 6—Radio Mitre y el Enviado Especial del diario "EL DIA", Sr. Ulises Badano, así como también de los espectáculo en el Artigas ofrecidos por l Compañía de Revistas del Teatr Nacional.

OLIMAR 1364. U. T. 81-4-83. — **CX 12 — RADIO WESTINGHOUSE** — Kil. 770. Mts. 389.6.

DOMINGO 17 DE ENERO

9. Informativo General.
10. Grabaciones por bandas.
10.30 Concierto N.o 2 de Rachmaninoff.
11.15 Cantantes célebres.
11.45 Valses americanos.
12. Guy Lombardo.
12.15 Ada Falcón.
12.30 Osvaldo Fresedo.
12.45 Piano por Teddy.
13. La Rumberita.
13.15 Teddy y su piano.
13.30 La Rumberita.
13.45 Dajos Bela.
14. Audición de bailables.
17.30 José Mojica y Pilar Arcos.
18. Selec. de Rigoletto de Verdi.
20. Audición de bailables.
20.45 Tenor J. C. Hermida.
21. La actualidad en 5 minutos
21.05 Variedades alegres de la Discoteca.
22. Música, canto y literatura española.

LUNES 18

8. Informativo General.
9. Variedades musicales.
10. Libertad Lamarque y Osvaldo Fresedo.
10.30 Canzonetas y orquestas de mandolinos.
11. Jazz melódico.
11.15 Organo Popular.
11.30 Diario Rural. Cámara Mercantil.
12. D. Ellington.
12.15 Mills Brothers.
12.30 Pilar y su Bando.
12.45 Canciones melódicas por J. J. Pomés.
13. E. y A. De María.
13.15 Canciones melódicas por J. J. Pomés.
13.30 Pilar y su Bando.
13.45 A. y E. De María.
14. Zarzuelas.
14.30 Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.
15. Selección típica.

La Bolsa de los Muebles llega a toda la República

16. Valses y operetas.
16.30 Sinfónicas.
17. Belleza y Salud por el prof. "Z".
17.30 Carlos Gardel y M. Simone
18. Audición de bailables.
21. La actualidad en 5 minutos.
21.05 Selección de operetas.
21.30 Gonzáles Porta.
21.45 Charlo.
22. Gonzáles - Porta.
22.15 Jan Garber. 22.30 Lomuto.
22.45 Valses.

MARTES 19

8. Informativo General
9. Variedades Musicales.
10. A. Vila y E. Donato.
10.30 Foxtrots y valses american.
11. Canciones españolas.
11.15 Rondallas.
11.30 Ruralismo. Diario Rural. Cámara Mercantil.
12. Ray Noble.
12.15 O. Fresedo.
12.30 La Rumberita.
12.45 Tenor Hermida.
13. Conjunto musical The Harmonits.
14. A. Gómez y M. Simone.
14.30 Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.
15. Selección sinfónica
16. Temas sociales, por el padre Tasende.
16.30 Concierto Opus 64 de Mendelssohn.
17. Selección de canciones.
17.30 Bailables hasta las 20 y 30.
20.30 Novedades americanas.
21. La actualidad en 5 minutos
21.05 Música y canciones españolas
21.30 Panoramas por Caballero Soriano.

MIERCOLES 20

8. Informativo General
9. Variedades Musicales.
10. Gardel y Canaro.
10.30 Azucena Maizani.
10.45 Hot Jazz.
11.15 Juan Arvizú.
11.30 Diario Rural. Cámara Mercantil.
12. Trío Los Nativos.
12.15 Foxtrots.
12.30 E. y A. De María.
12.45 Canciones melódicas: Juan José Pomés.
13. Pilar y su Bando.
13.15 A y E. De María.
13.30 Juan José Pomés.
13.45 Pilar y su Bando.
14. Zarzuelas.
14.30 Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.
15. Selección típica.
16. Valses y operetas
16.30 Orquestas sinfónicas.
17. Una hora de pedidos por el 8.14.83.
18. Píldoritos Teatroles Por A. Blomberg y R. Amoretti.
18.30 Bailables.
21. Audición Tangee, Carlos Borcosque desde Hollywood.
21.15 La actualidad en 5 minutos.
21.20 Guy Lombardo.
21.30 Audición Packard.
22. Hora Española.

JUEVES 21

8. Informativo General
9. Variedades Musicales.
10. Gómez Vila y L. Lamarque
10.30 Couplets y recitados.
11. Pequeñas piezas descriptivas
11.15 Solos de guitarra.
11.30 Diario Rural. Cámara Mercantil.
12. Leo Reisman. 12.15 Donato
12.30 La Rumberita.
12.45 Gonzáles - Porta.
13. La Rumberita.
13.15 González - Porta.
13.30 Una hora de pedidos por el 8.14.83.
14.30 Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.
15. Selección Típica. 16 Varied.
16.30 Fragmentos de óperas.
17 Belleza y Salud por el Profesor "Z".
17.30 Bailables.
20. Pilar y su bando.
20.15 E. y A. De María.
20.30 Novedades americanas
21. La actualidad en 5 minutos.
21.15 Tenor J. C. Hermida.
21.30 Pilar y su Bando.
21.45 A. y E. De María y Fco. Canaro.
22. Ray Noble y su orq.
22.15 Mills Brothers.
22.30 O. Fresedo.
22.45 J. Crawford.

VIERNES 22

8. Informativo General
9. Variedades musicales.
10. Canciones cubanas y brasileñas. 10.30 T. Schipa.
1. Versiones de jazz melódico.
11.30 Diario Rural. Cámara Mercantil
12. R. Firpo. 12.15 Charlo.
12.30 Richard Himber.
12.45 Cuarteto Machin.
13. Conjunto Musical The Harmonits.
14. Zarzuelas.
14.30 Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.
15. Selección Típica.
16. Valses y operetas.
16.30 Sopranos y Tenores.
17. Joyas musicales.
17.30 Bohemios vieneses.
17.45 J. Mojica.
18. Ouverturas y fantasías.
18.30 Audición de bailables.
21. La actualidad en 5 minutos
21.05 Música ligera.
Soriano.
22. Zarzuelas y operetas.
21.30 Panoramas por Caballero

SABADO 23

8. Informativo General
9. Variedades Musicales.
10. Sinfónicas.
10.30 Operetas varias.
11. Ruddy Vallee.
11.15 O. Miranda.
11.30 Diario Rural. Cámara Mercantil.
12. M. Simone.
12.15 Julio De Caro.
12.30 Juan José Pomés, el cantor de las canciones dulces.
12.45 Dúo Gonzáles - Porta.
13. Juan J. Pomés.
13.15 Dúo Gonzáles - Porta.
13.30 Duke Ellington.
13.45 Roberto Firpo.
14. Alberto Gómez y A. Falcón.
14.30 Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.
15. Orquestas sinfónicas.
16. Media Hora en Viena.
16.30 Rondallas.
16.45 Richard Tauber.
17. Típica y Jazz
18. Píldoritas Teatrales.
19. Bailables.
22. Una hora de pedidos por el 8.14-83

OLIMAR 1364.
U. T. E. 81-4-81.

C X 14 — "EL ESPECTADOR"

Kil. 810.
Mts. 375.4.

DOMINGO 17 DE ENERO

11. Informativo telegráfico.
11.30 Policromías, revista femenina. Dir. Turquesa.
12.15 Orquestas cubanas.
12.30 Tenor Juan Hándel Singer.
13. 13 campanadas del mundo.
13.15 Tenor Juan Hándel Singer.
13.30 Sopr. Jeanette M. Donald.
14. Trasmisión continuada de bailables e inform. completa de todos los deportes locales y extranjeros.
17. Informativo local y telegráf.
18. Cont. de los bailables.
19.45 Canc. esp. La Perchelerita.
20. 8 campanadas del mundo.
20.15 La Perchelerita.
20.30 Diversiones musicales.
20.45 Selec. de rondallas.
21. Mauricio Chevalier.
21.30 Canc. por Samuel Aguayo.
21.30 Orquestas Marek Weber.
21.45 Selección de operetas.
22. Orquestas típicas y de jazz.
22.30 Boletín de última hora.

LUNES 18

11. Informativo telegráfico
11.30 Tenor Nino Martini.
1.45 Rafael Rossi.
12. Canciones españolas.
12.15 Hora popular.
13. 13 campanadas del mundo.
13.30 a 14.30 Audición por el conjunto "The Harmonist"
14.30 Soprano Mary Isaura.
14.45 Tenor Vicente Simón.
15. Consultorio y charlas, por Martín Flores.
16. Selección de obras de Luis V. Beethoven.
16.45 Selec. de No, No, Nanette.
17. Inf. local y telegráfico.
18. Pickens Sisters.
18.15 El Reino de los niños, e. Mamita de Oro y P. Noel.
19. Soprano Ninon Vallin.
19.30 Solos de arpa.
19.45 Bajo Paul Robeson.
20. 8 campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 La Charla de hoy: Ocurrencias de Pirulo. B. Ghighia.
21.30 Orq. de jazz de R. Noble.
21.45 Típ. D'Arienzo.
22. Hora de Esc. Logosofía.
22.15 Rosina de Stefano.
22.30 Informativo de última hora

MARTES 19

11. Informativo Telegráfico.
11.30 Solos de acordeón.
11.45 Giuseppe Godono.
12. Violinista Fritz Kreisler.
12.15 Hora popular.
12.45 Audición Oleaginosos.
13. 13 Campanadas.
13.30 Aud. La Perchelerita.
13.45 Rondalla Usandizaga.
14. Aud. La Perchelerita.
14.15 Barítono Nelson Eddy.
14.30 Pianista María Jesús Riba.
14.45 Sel. de organistas famosos.
15. Sel. de coros de óperas.
16. Danzas del "Príncipe Igor".
16. La Hora del Tango: Pirulo Barthe, Pibe Nicrosi, Bimba, etc.
16.405 Grab. de La Argentinita.
17. Inf. local y telegráfico.
17.30 Wimpi, charlas galantes.
18. Zulema Dupré Cuitiño.
18.30 Los Bohemios vieneses.
18.45 Sel. de Luisa Fernanda.
19. Conjunto The Revelers.
19.15 Medicina e Higiene: Dr. Cáceres.
19.45 Tenor Tito Guizar.
20. 8 campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 Hist. fantásticas por Com. Perera, D. Joaquín, millonario, alegre.
21.30 Canción de amor.
21.45 Guitarristas hawaiianos.
22. Conjunto Brunelli.
22.15 Grab. de orquesta "Beka".
22.30 Boletín de última hora.

MIERCOLES 20

11. Informativo telegráfico.
11.30 Conrad Thibault, barít.
11.45 Orquesta Don Aspiazu.
12. Guitarristas criollos.
12.15 Hora Popular.
13. 13 Campanadas.
13.30 Benno Moiseivitch.
13.45 Soprano Lily Pons.
14. Pequeñas orquestas.
14.15 Sel. de música italiana.
14.30 Violoncellistas famosos.
15. Consultorio y charlas a cargo de Martín Flores.
16. Policromías, revista femenina dirigida por Turquesa.
17. Inf. local y telegráfico.
18. Canc. Mercedes Carne.
18.15 "El Reino de los Niños", e. Mamita de Oro y P. Noel.
19.15 Tenor Juan Handel Singer.
19.30 Orq. Dajos Bela.
19.45 Tenor Juan Handel Singer.
20. 8 campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 La charla de hoy: ocurrencias de Pirulo y B. Ghighia.
21.30 R. de Angelis.
21.45 Selección de bailables.
22.30 Boletín de última hora.

JUEVES 21

11. Informativo telegráfico.
11.30 Marlene Dietrich.
11.45 Richard Himber.
12. Sergio Rachmaninoff.
12.15 Hora Popular.
13. 13 Campanadas.
13.30 La Hora del Tango, con Pirulo Barthe, Víctor Junio, Pibe Nicrosi, Bimba, etc.
14.45 "I Pagliacci". Opera completa con B. Gigli.
17. Inf. local y telegráfico.
17.30 Wimpi, charlas galantes.
18. Tenor Pedro Vargas.
18.15 Orquesta Rudy Valle.
18.30 "Los grandes intérpretes".
19. Aud. La Perchelerita.
19.15 Med. e hig.: Dres. Cáceres.
19.45 Aud. La Perchelerita.
20. 8 Campanas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 Hist. fantástica por Com. Perera, D. Joaquín, millonario alegre.
21.30 Soprano Olga Yur.
22. Hora de Esc. de Logosofía.
22.15 Orquestas típicas.
22.30 Boletín de última hora.

VIERNES 22

11. Informativo telegráfico.
11.30 Conj. Ciríaco Ortiz.
11.45 Andrés Segovia.
12.15 Hora Popular.
13. 13 Campanadas.
13.30 Tenor Juan Handel Singer.
13.45 Walter Alfaro.

Heladeras. - J. González y Cía. son fabricantes. - Heladeras

14.15 Tenor Juan Handel Singer.
14.30 Sel romanzas de bajo.
15. Consultorio y charlas por Martín Flores.
16. Policromías, revista femenina dirigida por Turquesa.
17 Inf. local y telegráfico.
18. Música de Bellini.
18.15 "El Reino de los Niños", ... Mamita de Oro y P. No...
19.15 Orquestas típicas.
19.30 Orquesta de Benny Goodman
19.45 Pianistas populares.
20. 8 campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
21.30 Pilar Arcos.
21.45 Ultimas noticias.
22. Selección de bailables.
22.30 Boletín de última hora

SABADO 23

11. Informativo telegráfico.
11.30 Canciones silbadas.
11.45 Orquesta Demon's Jaz.
12. Orquesta Cr. de Rico.
12.15 Hora Popular.
13. 13 campanadas del mundo
13.30 Aud. por La Percheleritа.
13.45 Valses vieneses.
14. La Percheleritа.
14.15 Orq. de Balalaikas.
14.30 Rodolfo de Angelis.
14.45 Orquestas españolas.
15. Selec. de las zarzuelas "El Rey que Rabió".
16. Pianista Fredric Lamond.
16.30 Orquesta de Filadelfia.
17. Informativo local y telegráf.
18. Frag. operetas famosas.
18.30 Marchas militares.
18.45 Solos de acordeón.
19. Tenor Richard Tauber.
19.15 Med. e Hig. Dres. Cáceres.
19.45 Solos de castañuelas.
20. 8 Campanadas.
20.05 Radio Diario.
20.15 Crít. com. y buen humor.
21.30 Ultimas Noticias telegráf.
21.45 Sel. orquestas de jazz .
22. Típica de Julio de Caro.
22.30 Boletín telegráfico de última hora.

18 de JULIO 928. U. T. E. 84-1-71.	C X 16 — RADIO CARVE	Kil. 850. Mts. 353.

DOMINGO 17 DE ENERO

9. Música brasileña.
9.15 Carlos Gardel.
11.45 "El Gato y El Violín".
12. Música de salón
12.15 Típica Lurati.
12.30 Alma Freddy.
12.45 Django Reinhardt.
13. Típica Lurati.
13.15 Alma Montes.
13.30 Típica Lurati.
13.45 Freddy.
13.45 Valses vieneses.
14. Joe Venuti
14.15 Valaida.
14.30 Henri Garat.
14.45 Albert Spalding.
15. Edna Sack.
15.30 Wilhelm Kempff.
15.45 Joseph Schmidt.
16. Gitta Alpar.
16.15 Orq. Lajos Kiss.
16.30 "I Pagliacci", de Leoncavallo, (Grabación completa).
18. Novedades típicas.
10. Cuarteto Op. 96 (Dvorak).
19.30 Ray Ventura.
19.45 Audición Armonía.
20. Don Félix, comenarista deportivo.
20.15 Maurice Chevalier.
20.45 Pickens Sisters.
21. Novedades típicas.
21.30 Cía. Becco_Lacanau.
21.15 Novedades jazz.

LUNES 18

9. Informativo de Tablada.
9.15 Ricardo Brignolo.
11.45 Pianistas jazz.
12. Hora Oficial.
12.15 Richard Tauber.
12.30 Salaverry Vásquez.
13. Carlos Valle.
13.30 Crónica de historia.
14. Juan Arvizú.
14.15 Francis Aranyi.
14.30 Filarmónica de Berlín.
14.45 Claudio Arrau.
15. Ventas de Tablada.
15.30 Tito Schipa.
15.45 Selec. zarzuelas.
16. Grace Moore.
16.15 Selec. de Wagner.
16.30 Selec. de Berlioz.
16.45 Mario Melfi.
17. Hora Oficial.
18. Jazz Club Uruguaya.
19. Dr. C. L. Gallardo.
19.15 Duke Ellington.
20. La Voz de la SADREP.
20.15 Audición Armonía.
20.30 Roberto Fontaina.
20.45 Alma y Freddy.
21. Típica Lurati.
21.15 Argentino Hotel Piriápolis.
21.30 Samuel Aguayo.
21.45 Ramón Otero.
21.45 J. Pedro Heguy Velasco
22. "Jubilee" (Porter).
22.15 Sel. de "Loreley".
22.30 "Rambla Night Club".
23. Música sinfónica.
23.30 Bailables.

MARTES 19

9. Informativo de tabla
9.15 Ignacio Corsini.
11.45 Wilhelm Backhaus.
12. Hora Oficial.
12.15 Georges Boulanger.
12.45 Orq. Fco. Canaro.
13. Alma Montes.
13.15 Freddy.
13.30 Crónica de historia.
13.45 Martha Eggerth.
14. Los novios de la radio. E. Barran. D. Grano.
14.15 Mae Questel.
14.30 Sel. "Mignon".
14.45 Música nativa.
15. Ventas de Tablada.
15.30 Dúos líricos.
15.45 René Chemet.
16. Tecnicolor del Eter. (Aud. infantil.
16. Marion Anderson.
16.15 Clásicos del Tango.
16.30 Suite "Petrouchka".
17. Hora Oficial.
18. Elisabeth Durand.
19. Hora Germano Uruguaya.
19.30 Rambla Night Club.
20. La Voz de la SADREP.
20.15 Típica Lurati.
20.30 Roberto Fontaina.
20.45 Pianistas jazz.
21. Típica Lurati.
21.15 Argentino Hotel Piriápolis.
21.15 Tino Rossi.
21.45 Selec. líricas.
22. "El Mikado".
22.15 Selec. zarzuelas.
22.30 "Rambla Night Club".
23. Bailables.
23.30 Jesse Crawford.

MIERCOLES 20

9. Informativo de tablada.
9.15 Julio de Caro.
11.45 Organistas jazz.
12. Hora Oficial.
12.15 Típica Lurati.
12.30 Freddy.
12.45 Típica Luratti.
13. Audición Armonía
13.15 Típica Lurati.
13.30 Crónica de historia.
13.45 Audición Armonía.
14. Música mejicana.
14.15 Mischa Elman.
14.30 Sel. Glazoumov.
14.45 Harold Bauer.
15. Ventas de Tablada.
15.30 Lily Pons.
15.45 Marcos Redondo.
16. Mario Chamlee.
16.16 John Barrymore.
16.30 Lilian Harvey.
16.45 Sel. Beethoven.
17. Hora Oficial.
18. Sinf. 4 ((Tchaikowsky).
18.15 Vals de Ravel.
19. Boswell Sisters.
19.15 Quinteto Hot Club.
19.30 "Rambla Night Club".
20. La Voz de la SADREP.
20.15 Salaverry Vázquez.
20.30 Roberto Fontaina.
20.45 Alma Montes.
21. Alma y Frdedy.
21.15 Argentino Hotel Piriápolis.
21.30 Aurora Miranda.
21.45 Harry Roy.
22. "El Matrero".
22.15 Marcos Redondo.
23. "Rambla Night Club".
23.30 Jesse Crawford.

JUEVES 21

9. Informativo de tablada.
9.15 Temas rurales, por el Dr. J. P. Torres de la Llosa.
11.45 Ernst Hoizer.
12. Hora Oficial.
12.15 Freddy.
12.30 Juan Arvizú.
12.45 Típica Lurati.
13. Salaverry Vázquez.
13.15 Típica Lurati.
13.30 Crónica de historia.
13.45 Dick Powell.
14. Michel Warlop.
14.15 Lucienne Boyer.
14.30 Sel. "La Gazza Ladra".
14.45 Valses vieneses.
15. Ventas de Tablada.
15.30 Dúos líricos.
15.45 Alexander Brailowsky.
16. Tecnicolor del Eter. Audic. Infantil.
16. Michael Bohnen.
16.15 "Sigamos la Flota".
16.30 Orq. Hans Bund.
16.45 Rarezas musicales.
17. Hora Oficial.
17.30 Abuelo Toddy.
18. Jazz Club Uruguaya.
18.15 Dr. César Gallardo
19. Dr. César Gallardo.
19.15 Osvaldo Fresedo.
19.30 "Rambla Night Club".
20. La Voz de la SADREP
20.15 Típica Lurati.
20.30 Roberto Fontaina.
20.45 Dorsey Brothers.
21. Típica Lurati.
21.15 Operetas vienesas.
21.30 Cía. Becco_Lacanau.
23. Bailables.
23.30 Bailables.

VIERNES 22

9. Informativo de tablada.
9.15 Francisco Lomuto.
11.45 Pianistas jazz.
12. Hora Oficial.
12.15 Carlos Valle.
12.30 Típica Lurati.
13 Típica Lurati.
13.15 Carlos Valle.
13.30 Crónica de historia.
13.45 Típica Lurati.
14.15 "Ey Barón Gitano".
14.30 Jascha Heifetz.
14.45 Lucie Caffaret.
15. Ventas de Tablada.
15.30 Beniamino Gigli.
15.45 Pilar Arcos.
16. Ninón Vallin.
16.15 Coros populares.
16.30 Sinf. Paul Whiteman.
18. Elisabeth Durand.
19.15 Hora Germano Uruguaya.
19.30 Rambla Night Club.
20. La Voz de la SADREP.
20.15 "Casa de las 3 muchachas"
20.30 Roberto Fontaina.
20.45 Alma Montes.
21. Alma y Freddy.
21.15 Argentino Hotel Piriápolis.
21.30 Ginger Rogers.
21.45 Uiric Berner.
22. "Campo" (Fabini).
23. Ray Noble.
22.15 "Isla de los Ceibos" (Fabini).
22.30 "Rambla Night Club".
23. Bailables.
23.30 Lew White.

SABADO 23

9. Andrés Chazarreta.
9.15 Dúo Acosta_Villafañe.
11.45 Orq.tziganas.
12. Hora Oficial.
12.15 Orq. de salón.
12.30 José Mojica.
12.45 Edgardo Donato.
13. Alma Montes.
13.15 Freddy.
13.30 Crónica de historia.
13.45 Cantantes vieneses.
14. Los novios de la radio
14.15 Elsie Carlisle.
14.30 Hot-jazz negro.
14.45 Negro spirituals.
15. "Música en el Aire".
15.30 Suite "Cascanueces".
16. Tecnicolor del Eter. Audic. infantil.
16. Alfred Cortot.
16.30 "La Verbena de la Paloma" de Bretón (Grab. completa).
17.30 Novedades bailables.
19.15 Artistas de cine.
19.30 Rambla Night Club.
20. La Voz de la SADREP
20.15 Típica Lurati.
20.30 Roberto Fontaina.
20.45 Martha Eggerth.
21. Típica Lurati.
21.15 Peter Anders.
21.15 Argentino Hotel Piriápolis.
21.30 Red Nichols.
21.45 Juan D'Arienzo.
22. Grandes bailables Daniel, con L.R. 3, Osvaldo Fresedo, Roberto Firpo y los Dixie Pals.

J. González y Cía. en Uruguay 1130/4 tiene de todo

C X 18 — RADIO SPORT

OLIMAR 1364.
U. T. E. 81-1-82.

Kil. 890.
Mts. 337.

DOMINGO 17 DE ENERO

10. "Caramelos surtidos". Desfile de nuevos valores.
11. Azucena, Gladys Bernot, Dorita Etchegaray, Tita Rodrígues, Delly, Violeta, El Parisiño, Mateo Guerin, Gardelito, Aníbal Ghiossa, G. de Armas, Marichal, Marino, López, Campoy.
12.30 Pronóstico para las carreras por Botafogo y Sacachispas.
12.45 Deportes: Inf. y coment.
14. Intervalo
17.30 Fragmentos de óperas.
18. Selección de bailables.
19.15 Información hípica, resultados de La Plata, por Botafogo y Floreo Suave,
Inf. completa de deportes.
19.30 Deportes: Inf. y coment.
21. Trasmisión dinecta desde Buenos Aires del partido entre paraguayos y chilenos por el Campeonato Sudamericano de football.

LUNES 18

11. Oberturas y fantasías.
11.30 Tenor Tito Schipa.
122.2 "O Bando das Bonecas". Media hora típica brasileña
12. "Deportes": inform. y comentarios.
14. Intervalo.
17.30 Informativo militar y naval
18. Violoncelista Pablo Casals.
18.30 Dúo Inspiración.
19. Conjuntos hawaianos.
19.30 "El Diario sin Tinta". Dirige El Mudo Calepino,
20.30 Deportes. Informac. y comentarios.
20.45 Hípicas por Botafogo y Sacachispas.
21.15 Selección de bailables hasta las 23 horas.

MARTES 19

11. Barít. Lawrence Tibbet.
11.30 Películas sonoras.
12. "Roberto", canciones criollas.
12.15 Macé, en su cuarto de hora de billar;
12.30 "Deportes": inform. y comentarios.
14. Intervalo,
17.30 Informativo militar y naval
18. Jesús Fernández Abellá.
18.30 Orquesta Marek Weber.
19. Canc. Azucena Maizani.
19.30 "El Diario sin Tinta", por El Mundo Calepino.
20.30 Deportes: Informac. y comentarios.
21.45 Trasmisión directa del partido entre brasileños y uruguayos a jugarse en Bs. Aires por el Campeonato Sudamericano,

MIERCOLES 20

11. Fragmentos de operetas,
11.30 Orq. "Javier Cugat".
12. "O Bando das Bonecas", media hora típica brasileña
12.30 "Deportes": Inform. y comentarios,
14. Intervalo,
17.30 Informativo militar y naval
18. Orq. "Populares".
18.30 Dúo Inspiración.
19.30 "El Diario sin Tinta", por El Mudo Calepino.
20.30 Deportes: Informac. y comentarios,
20.45 Hípicas por Botafogo y Sacachispas,
21. Típica de Juán D'Arienzo.
21.15 La Voz de Peñarol.
21.45 Trasmisión de bailables hasta la hora 23.

JUEVES 21

11. Conjuntos vocales italianos.
11.30 Diversiones musicales,
12. Típica "Juan D'Arienzo".
12.30 "Deportes": inform. y comentarios,
14. Intervalo,
17.30 "Caramelos Surtidos", Canto, música, "sketchs", recitados
19. "La Gran Vía", selección.
19.30 Deportes: Inform. y comentarios,
20.45 Inf. hípicas por Botafogo y Sacachispas.
21.15 La media hora de los bochófilos a cargo de Rafa.
21.45 Trasmisión directa del partido entre peruanos y chilenos a jugarse en Bs. Aires por el Campeonato Sudamericano de Foot-Ball,

VIERNES 22

11. Sel. películas sonoras.
11.30 Orquesta J. De Caro.
11.45 Roberto: canciones típicas.
12. "O Bando das Bonecas', media hora típica brasileña,
12.15 Macé, en su cuarto de hora de billar,
mentarios,
14. Intervalo,
17.30 Informativo militar y naval
18. Tenor Enrique Caruso.
18.30 Amelita Galli-Curci.
19. Diversiones musicales,
19.30 Deportes: informe, y comentarios,
20.45 Hípicas por Botafogo y Sacachispas.
21.15 La Voz de Peñarol,
22. Selección de operetas,
22.15 Bailables hasta las 23

SABADO 23

11. Informativo naval y militar,
11.30 "La hora del tango", con intervención de Pirulo Barthe, El Pibe Raúl, Bimba, Diego Flores. etc.
12.30 Pronósticos para las carreras por Botafogo y Sacachispas.
12.45 Deportes: Informac, y comentarios,
14. Intervalo.
17.30 Selección de bailables.
19. Información y resultados de las carreras de La Plata.
19.30 Deportes: informe, y comentarios.
20.45 Hípicas por Botafogo y Sacachispas.
21.15 Media hora de los bochófilos a cargo de Rafa.
21.45 Trasmisión directa del partido entre uruguayos y argentinos a jugarse en Buenos Aires por el Campeonato Sudamericano.

C X 20 — MONTE CARLO

HUMBERTO I, 4033.
U. T. E. 40-22-98.

Kil. 936.
Mts. 322.5.

DOMINGO 17 DE ENERO

12. Fantasías de ópera.
13. España regional a través de su historia y de su arte, a cargo de Leopoldo de las Cuevas.
13.30 Música de Lits y Brams.
14. Preludios de la ópera Carmen, Bizet,
14.30 Sel. de conciertos.
15.30 Coros de óperas,
16.30 Selección clásica.
17.30 Solos de piano, Rubinstein. Paderewsky,
18. Solos de violín y órgano.
19. Diversiones musicales,
19.30 Sel. Galli Curci, M. Talley.
20. Galli Curci, M. Talley.
21. Recital poético por Miguel Caiazzo,
21.15 Compañía Española de Alta Comedia Concepción Olona. Interpretación de la comedia en 3 actos de S. y J. Alvarez Quintero, "La Zagala"

LUNES 18

11. Orquestas típicas,
11.30 Sel. de fox trot.
12. A. Magaldi y Dúo Magaldi Noda.
12.30 Canciones y estilos centroamericanos,
13. Sel. de zarzuelas,
14. Diario del Eter "Tinta China", bajo la dirección del Sr. Abelardo Roldán,
16. Rondallas,
16.30 Solos de piano.
-- Canzonetas napolitanas,
17.30 Carlos Gardel.
17.45 Carmen Bonnet, estilista.
18.30 Orquestas sinfónicas,
19. "Impresiones", C. Calcagno de Ciona,
19.30 Bailables,
20. Valses vieneses.
21. Trío Melódico,
21.45 Sel. Tito Schipa.
22. Trío Melódico.
22.45 Diversiones musicales.

MARTES 19

11. J. Mojica y J. Moriche,
11.30 Tríos típicos,
12.30 Libertad Lamarque y A. Gómez,
13. Orq. R. Firpo y O. Fresedo
13.30 Diario Defensa de la Industria y del Comercio bajo la dirección de Carlos M. Giuria,
14. Diario del Eter "Tinta China",
16. "Para Todas". Notas sociales y Arte a cargo de "Mirtha".
17. Iris Rama: cancionista. La acompaña al piano la señora Ferulano de Bossio,
17.15 María Teresa Herrera: audición de piano.
17.30 Tenores Martinelli y Chamlee.
18. Valses americanos,
19.30 Selección de films sonoros,
19. Selección de conciertos.
20. Ouverturas de óperas.
21. Noche Clásica. Opera Rigoletto de Verdi, completa,

MIERCOLES 20

11. A. Maizani y M. Tubau.
11.30 Jazz sinfónica.
12. Sel. de operetas,
12.30 Selec. de Zarzuelas,
13. Orq. típicas.
14. Diario del Eter "Tinta China".
16. Zarzuela "Bohemios" de A. Vives.
17. Selec. de bailables.
18.15 Del Rodar de las Horas.— Programa variado. Direc. Santiago Dallegri,
20. Sel. por Sofía del Campo.
21. Trío Melódico,
21.45 Sel. por sopranos y barít.
21. Trío melódico.
22.45 Diversiones musicales,

JUEVES 21

11. Canciones camperas,
11.30 Selección Charlo y Corsini.
12. Jazz sinfónica.
12.30 Orquestas Canaro y E. Donato.
13. España regional a través de su historia y de su arte, a cargo de Leopoldo de las Cuevas.
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio".— Dir. C. M. Giuria,
14. Diario del Eter "Tinta China",
16. Sel. de conciertos.
17. Solos de guitarra y piano.
17.45 Carmen Bonnet, estilista,
18.30 Sección Vermouth Monte-Carlo a cargo de Gabriel Insiburo, interviniendo Violeta Ortiz y M. Caiazzo,
19.15 Jazz sinfónica.
20. Variedades,
20.30 Romanzas de ópera,
21. Varias fantasías.
21.30 Sel. Albéniz, Granados, Falla, Arbos, etc,
23. Orquestas sinfónicas.

VIERNES 22

11. Orq. Dajos Bela,
11.30 Richard Tauber y J. Mojica
12. Orq. Lomutto, Maffia, Zerrillo,
12.30 C. Gardel y A. Magaldi,
13. Circolo Mandolinistico.
13.30 Richard Tauber y A, Ortiz Tirado.
14. Diario del Eter "Tinta China".
16. Sel. obras de F. Schubert.
17. Sel. de zarzuelas,
17.30 Canzonetas por T. Schipa y B. Gigli.
18. Selec, por A. Cortis.
18.30 Obras de Liszt, Beethoven, Bach, etc.
19. "Impresiones", C. Calcagno de Ciona,
19.30 Bailables.
20. Valses vieneses,
20.30 Variedades.
21. Trío Melódico.
21.45 Sel. R. Stracciari y M. Talley.
22. Trío Melódico, Mús. selecta
22.45 Zarzuela Molinos de Viento

SABADO 23

11. Sel, de Fox-trot,
11.30 Zarzuelas.
12. Sel. de Ballet,
13. Canzonetas por Tito Schipa.
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". — Dir. C. M. Giuria,
14. Diario del Eter "Tinta China".
16. "Para Todas". Notas sociales y Arte a cargo de "Mirtha".
17. Recital de piano por Rena Suárez,
17.30 Solos de violín y cello
17.45 Recital poético por Miguel Caiazzo.
18. Sel. de operetas.
18.15 "Del Rodar de las Horas" Programa variado. Dir.: [illegible] Dallegri.
19. Valses fantasías.
20. Selección de bailables,
21. Trío Melódico.
21.45 Selección por Lily Pons y B. Gigli.
22. Trío Melódico, Mús. selecta
22.45 Audición de bailables.

Su hall reclama un juego de J. González y Cía.

18 de JULIO 1092.
U. T. E. 84-1-20

C X 22 — FADA RADIO

Kil. 970.
Mts. 309.3

DOMINGO 17 DE ENERO

9.30 Informativo.
9.45 Informativo de la guerra civil española, a cargo de "Españita".
10.15 Variedades de la Discoteca.
10.45 Arte, Literatura, Canciones y Música Armenia.
11.45 Ernesto Famá.
12. Mercedes Simone.
12.15 Francisco Canaro.
12.30 Insiburu. Variedades.
13. Trasmisión de todo pedido de música popular rioplatense y americana.
15.30 "Tosca", Opera en 3 actos del maestro Puccino. (Selección).
17.45 Valses por orquestas.
18. Audición de bailables ofrecidos por organización "Hacia el Turismo". (Hasta las 24).

LUNES 18

9.30 Informativo.
9.45 Informativo de la guerra civil española, a cargo de "Españita".
10.15 Música en la Sombra, por un conjunto de alumnos del Instituto de Ciegos.
10.45 Variedades de la Discoteca.
11.15 Magaldi-Noda.
11.30 Eddie Duchin.
11.45 Conjunto Aguilar.
12. Dajos Be'a y su Orquesta.
12.15 Conjunto Aguilar.
12.30 J. Quintana (cantor).
12.45 Francisco Lomuto.
13. Juan Quintana (cantor).
13.15 Beniamino Gigli.
13.30 María Tubau.
13.45 Tita Ruffo.
14. Mercedes Serós.
14.15 Tito Schipa.
14.30 Conchita Piquer.
14.45 Enrico Caruso.
15. Ortiz Tirado.
15.15 Richard Tauber.
15.30 Valses.
16. Pancho antola. (Cantor nativista).
16.15 Orquestas típicas.
16.30 Ignacio Corsini.
17. Tierra Adentro: Noticias, comentarios e informaciones del interior.
17.45 Hora Evangélica. Religión del Aire.
18. Media hora en el Paraguay.
18.30 Recitados: Magali Herrera.
18.45 L. A. Paladino y su guitarristas.
19.15 "La Hora Incógnita". Variedades.
20. Julio Arbelo, concertista de guitarra.
20.45 Francisco Canaro.
21. Trasmisión "Hollywood Latino". Programas Max Factor.
21.15 Variedades.
21.30 Carmencita Monterrey, coup.
21.45 Continuación de los episodios "Aventuras de Carlos Norton", por la Cía. de Artistas Unidos, que dirige el primer actor H. Sena.
23.30 Bailables.

MARTES 19

9.30 Informativo.
9.45 Informativo de la guerra civil española, a cargo de "Españita".
10.15 Variedades d ela Discoteca.
10.45 Ignacio Corsini.
11. Osvaldo Fresedo.
11.15 Carlos Gardel.
11.30 Alberto Gómez.
11.45 Juan D'Arienzo.
12. Asucena Maizani.
12.15 Mercedes Simone.
12.30 Insiburu. Variedades.
13. Foxtrots de películas. Selección.
13.30 Raúl Wilson y sus guitarristas Zabaleta y Lara.
13.45 Variedades.
14. Raúl Wilson y sus guitarristas Zabaleta y Lara.
14.15 Selección de música americana.
15. Selección de música rioplatense.
16.15 Le Case-Noisette, de Tchaikosky.
16.45 Secretos cinescos, por Dix.
17.15 Ronda Infantil. Dir. Mamy.
18.15 Teatro y Novedades. Dirige Pancho Aranas.
19. Tribuna Bancaria. Organo Oficial. Dir. M. Gil y L. Prats.
20. Roberto Famá (cantor).
20.15 Carmencita Monterrey (cupletista).
20.30 Víctor Ambrosoni, violinista
20.45 Rafael Oliver (barítono).
21. Juan D'Arienzo.
21.15 Ortiz Tirado.
21.30 Euskal Ordúa.
21.45 Cparteto Usurbe.
22. Aurelio Alvarez.
22.15 M. Olaberri.
22.30 Centro Propietarios de Sastrerías.
23.30 Bailables.

MIERCOLES 20

9.30 Informativo.
9.45 Informativo de la guerra civil española, a cargo de "Españita".
10.15 Música en la Sombra. Conj. de alumnos del Instituto de Ciegos.
10.45 Variedades de las Discoteca.
11.15 Carlos Gardel.
11.30 Juan D'Arienzo.
11.45 Conjunto Aguilar.
12. Francisco Canaro.
12.15 Conjunto Aguilar.
12.30 Juan Quintana, cantor.
12.45 Boleros.
13. Juan Quintana, cantor.
13.15 Valses por Orquestas.
13.30 Selección de zarzuelas y operetas.
14.30 Solos de guitarra.
14.45 Solos de violín.
15. "Julieta y Romeo" de Tschaikosky.
15.30 Típicas.
16. Pancho Antola, cantor.
16.15 Típicas.
16.30 Agustín Magaldi.
16.45 Alberto Gómez.
17. Ernesto Famá.
17.15 Alberto Vila.
17.30 Charlo-Cardal.
17.45 Carlos Gardel.
18. Pedro Maffia.
18.15 Recitaciones por Magali Herrera.
18.30 Tierra Adentro. Noticias, comentarios e informaciones del interior.
19.15 Julio De Caro.
19.30 L. A. Paladino y sus guit.
20. Julio Arbelo. (Concertista de guitarra).
20.30 Donatos y sus muchachos.
20.45 Tito Schipa.
21. Eddie Duchin.
21.15 Ortiz Tirado.
21.30 Osvaldo Fresedo.
21.45 Cont. episodios "Aventuras de Carlos Norton", Cía. Artistas Unidos que dir. H. Sena.
23.30 Bailables.

JUEVES 21

9.30 Informativo.
9.45 Informativo de la guerra civil española, a cargo de "Españita".
10.15 Variedades.
10.30 Selec. zarzuelas y operetas.
11.30 Alberto Vila.
11.45 Ernesto Famá.
12. Carlos Gardel.
12.15 Francisco Lomuto.
12.30 Trasmisión directa desde el salón de actos del Lycee Francais. Desc. Vacaciones.
13.30 Testamentaría Domingo Faustino Correa.
14. Selección de clásicos cantados y tocados.
15.15 Valses.
15.30 Selec. de música cubana.
16.30 Secretos cinescos, por Dix.
17. Foxtrots.
17.15 Rondalla Infantil, dir. Mary
18.15 Foxtrots.
18.30 Conferencia.
18.45 Independencia de Croacia.
19. Tribuna Bancaria. Organo oficial. Dir. M. Gil y L. Prats.
20. Roberto Famá.
20.15 Rafael Oliver.
20.30 Víctor Ambrosoni, violinista
20.45 Juan Quintana.
21. Trasmisión de Hollywood. Programa Max Factor.
21.15 Variedades.
21.30 Euskal Ordua.
22.15 Edo. Pelaez.
22.30 Centro Propietarios de Sastrerías.
23.30 Bailables.

VIERNES 22

9.30 Informativo.
9.45 Informativo de la guerra civil española, a cargó de "Españita".
10.15 Música en la Sombra.
10.45 Variedades de la Discoteca.
11.15 Música de la guardia vieja.
11.45 Conjunto Aguilar.
12. Isham Jones.
12.15 Conjunto Aguilar
12.30 Juan C. Quintana, cantor.
12.45 Richard Himber.
13. Juan Quintana, cantor.
13.15 Selección de música americana.
14. Selec. de zarzuelas y operet.
15.15 Valses.
15.30 Orquestas típicas.
16. Pancho Antola, cantor.
16.15 Orquestas típicas.
16.30 Agustín Magaldi.
16.45 Alberto Gómez.
17. Carlos Gardel.
17.15 Alberto Vila.
17.30 Teatro y Novedades. Dirige Pancho Aranas.
18.30 Tierra Adentro. Noticias, comentario e informaciones del interior.
19.15 La Hora Incógnita. Variedades.
20.15 L. A. Paladino y guitarristas
20.45 Osvaldo Fresedo.
21. Dajos Bela y orquesta.
21.15 "Sigamos la flota".
21.30 Carmencita Monterrey (cupletista).
21.45 Cont. episodios "Aventuras de Carlos Norton", por la Cía. Artistas Unidos, que dirige H. Sena.
23.30 Bailables.

SABADO 23

9.30 Informativo.
9.45 Informativo de la guerra civil española, a cargo de "Españita".
10.15 Informativo Magisterial por Dante Sica.
10.30 Variedades de la Discoteca.
11. Sinfonía N.o 4 de Dvorack.
11.30 Selec. de zarzuelas y operet.
12.15 Alberto Gómez.
12.30 Edgardo Donato.
12.45 Francisco Canaro.
13. Testamentaría F. Correa.
13.30 Raúl Wilson y sus guit. Zabaleta y Lara...
14.15 Selección de música popular rioplatense y americana.
16.30 C. Propietarios de Sastrerías.
17.30 Ronda Infantil. Dir. Mamy.
18.30 Independencia de Croacia.
18.45 Organización Hacia el Turismo.
19.30 Turf, por Dr. Trigémino.
20.30 Variedades de la Discoteca.
21. José Mojica.
21.15 Enrico Caruso.
21.30 Euskal Ordua.
21.45 Barítono Sarote.
22. Coro vasco.
22.15 Tomás Mujica.
23.30 Bailables.

18 de JULIO 928.
U. T. E. 84-1-71

C X 24 — LA VOZ DEL AIRE

Kil. 1010.
Mts. 297.

DOMINGO 17 DE ENERO

9. Informativo Marítimo.
9.15 Audición Pocitos.
10. Inf. Revolución Española, por José L. Gomensoro.
11. Hora Catalana.
12. España en el Mundo, dirige Don Quijote y Sancho.
13. Micrófono diario de todos los deportes.
15.30 Homenaje Doctores J. y R. Beatos.
19. Audición "A.C.T.U." dedicada a Rocha.
19.30 Micófono López Reboledo, Don Félix, Pardo Luna.
20. Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.
20.30 Mario Reis.
20.45 Julio de Caro.
21. España en el Mundo, dirige Don Quijote y Sancho.
22. Desde Buenos Aires, Football Campeonato Sudameri-

Para la playa una sombrilla de J. González y Cía. - Uruguay 1130/4

vadó. Paraguay-Chile.

LUNES 18

9. **Informativo Marítimo.**
9.15 **Audición Pocitos.**
10. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
10.30 Raquel Meller.
11. Coros ukranianos.
11.15 Lee Sims.
11.30 Música nativa.
11.45 **Montevideo Social.**
12. **España en el Mundo.**
13. "Micrófono", diario de todos deportes, dirige: Don Félix.
14.15 Mercedes Simone.
14.30 Edgardo Donato.
14.45 Roberto Maida.
15. "Amarga Felicidad".
15.30 Música chilena.
16. Cantantes franceses.
16.15 Atardecer de un Fauno.
16.30 "El Barón Gitano".
17.15 Desfile musical Odeón: jazz
18. **Tía Carmen. Audición "El Paraíso de los Niños".**
18.30 **Hora del Hogar.**
19. Aud. "A. C. T. U." dedicado a Canelones.
20. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
20.30 Duke Ellington.
20.45 Orq. hot jazz blancas.
21. España en el Mundo.
22.45 Inf. Rev. Española. Por J. Gomensoro.
23. "Night Club". Rambla Hotel

MARTES 19

9. **Informativo Marítimo.**
9.15 **Audición Pocitos.**
10. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
10.30 Música brasileña.
10.45 Juan de Dios Filiberto.
11. Aracy d'Almeyda.
11.15 Los Tres Nativos.
11.30 Charlo.
11.45 **Montevideo Social**
12. **España en el Mundo. Dirige Don Quijote y Sancho.**
13. Micrófono, diario de todos los deportes.
14.15 Maurice Chevalier.
14.30 Ray Ventura.
14.45 Pedro Vargas.
15. Red Nichols.
15.30 Matinée Radio Teatral. — Compañía Becco Lacanau.
17. **Desfile Musical Odeón. Típico.**
18. **Audición "El Paraíso de los Niños".**
18.30 **Hora del Hogar.**
19. Aud. "A. U. T. U." dedicada a Maldonado.
20. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
20.30 "Chu-Chin-Chow".
20.45 G. Gershwin y R. Bloom.
21. España en el Mundo.
22. Desde Bs. Aires. Campeonato Sudamericano de Football. Uruguay - Brasil

MIERCOLES 20

9. **Informativo Marítimo.**
9.15 **Audición Pocitos.**
10. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
10.30 Libertad Lamarque.
10.45 Osvaldo Fresedo.
11. Alberto Vila.
11.15 Orq. Hans Bund.
11.30 Orq. Georges Boulanger.
11.45 **Montevideo Social.**
12. **España en el Mundo. Dirige Don Quijote y Sancho.**
13. **Micrófono, diario de todos los deportes.**
14.15 Orq. Marek Weber.
14.30 Grace Moore.
14.45 Richard Tauber.
15. "Trozo de Conversación".
15.30 Merecedes Serós.
15.45 Juan García.
16. **Fantasía** sobre el Himno Brasileiro.
16.30 Max Rosen.
16.30 Carlos Gardel.
17. Desfile Musical Odeón: Internacional.
18. **Audición "El Paraíso de los Niños".**
18.30 **Hora del Hogar, por Negro Panchito.**
19. Aud. "A. C. T. U." dedicada a Minas.
20. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
20.30 **S. J. García, autor de "Tacuruses".**
21. **España en el Mundo.**
22.45 Inf. Revol. española.
23. "Rambla Night Club".

JUEVES 21

9. **Informativo Marítimo.**
9.15 **Audición Pocitos.**
10. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
10.45 Azucena Maizani.
11. Roberto Firpo.
11.15 Alfonso Ortiz Tirado.
11.30 Orq. Lajos Kiss.
11.45 **Montevideo Social.**
12. **España en el Mundo. Dirige Don Quijote y Sancho.**
13. **Micrófono. diario de todos los deportes.**
14. C. Gardel.
14.15 **Bing Crosby.**
14.30 Connie Boswell.
15. "Noche Alegre".
15.15 Lucienne Boyer.
15.30 Tino Rossi.
15.45 Michel Warlop.
16. La "Isla de los Ceibos".
16.15 Orquestas de Salón.
16.30 Ninon Vallin.
16.45 Julio de Caro.
17.15 **Desfile Musical Odeón: jazz**
18. **Audición "El Paraíso de los Niños".**
18.30 Hora del Hogar.
19. Aud. "A.C.T.U.". dedicada a San José.
20. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
16.45 Pedro Maffia.
20.45 Aurora Miranda.
21. **España en el Mundo.**
22. Desde Bs. Aires. Campeonato Sudamericano de Football Perú - Chile.

VIERNES 22

9. **Informativo Marítimo.**
9.15 **Audición Pocitos.**
10. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
10.30 Irusta - Fugazot - Demare
10.45 Mercedes Simone.
11. Julio de Caro.
11.15 Alberto Gómez.
11.30 Almirante.
11.45 **Montevideo Social.**
12. **España en el Mundo. Dirige Don Quijote y Sancho.**
13. **Micrófono, diario de todos los deportes.**
14. Pianistas Negros.
14.15 Orqu. de hot jazz negras.
14.30 Orq. Rudy Valéle.
14.45 The Pickens Sisters.
15. "Música en el Aire".
15.15 Selección vienesa.
15.30 **Matinée Radio Teatral, por la Cía. Becco Lacanau.**
17. **Desfile Musical Odeón: tip.**
18. **Audición "El Paraíso de los Niños".**
18.30 Hora del Hogar.
19. Audición A. C. T. U. Dedicada a Colonia.
20. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
20.30 Orq. Sinfónica Canaro.
20.45 Orq. Harry Rey.
21. **España en el Mundo.**
22.45 **Inf. Rev. Española. J. Gomensoro.**
23. Rambla Night Club".

SABADO 23

9. **Informativo Marítimo.**
9.15 **Audición Pocitos.**
10. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
10.30 Francisco Canaro.
10.45 Charlo.
11. Orq. Lecuona.
11.15 Andrés Chazarreta.
11.30 Mario Pardo.
11.45 **Montevideo Social.**
12. **España en el Mundo.**
13. Micrófono, diario de todos los deportes.
15. **"Jubilee".**
19. Aud. "A.C.T.U.", dedicada a Florida.
19.30 Aud. El Paraíso de los Niños con Pepita Ceppi Anselmi
20. Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.
20.15 Informativo de deportes.
21. **España en el mundo.**
22. **Desde Bs. As. Campeonato Sudamericano de Football: Argentina - Brasil.**

MILLAN 2370 — U. T. E. 26926-23716.

C X 26 — RADIO URUGUAY

Kil. 1050 — Mts. 286

DOMINGO 17 DE ENERO

9. Mendelssohn: Trío en do menor op. 66.
10. Elisabeth Rethberg y tenor.
10.30 **Comentarios de Carreras, por el doctor Dividendo.**
11. Canzonettas.
11.25 **Resplandores del Fogón, con el Gaucho Florido y Dúo Lucinda-Hilario.**
11.45 **N. Rosa Giffuni, pianista.**
12.30 Lieders de Schubert.
13. Balalaikas.
13.30 Segovia y G. M. Anido.
14. **Conversaciones Evangélicas, por la Sta. Ana M. Cepollino**
14.15 Litszt en gran órgano.
16. Leoncavallo: "I' Pagliacci" completa.
17.30 Quiroga y E. Morini.
18. Zarzuelas.
18.25 Bailables.
20. Rita Montaner y Mojica.
20.30 Brailowsky y Rubinstein.
21. Lily Pons y Caruso.
21.30 **Hollywood presentado por Tangee.**
22. Programa Español con P. Santaularia y J. de la Cantera.

LUNES 18

9. Ouvertures y fantasías.
9.50 Marión Talley y Schipa.
10.15 Operetas.
10.45 Repertorio brasileño.
11.15 **Comentarios de Carreras, por el Dr. Dividendo.**
11.45 **Pianista Nestor Rosa Giffuni.**
12.40 **Charlas de Don Tadeo Lara.**
13. Chazarreta. 13.30 Valses.
13.30 Rep. Brasileño.
14. Novedades típicas.
16. Beethoven: 6.a Sinfonía — (Pastoral).
17. María Barrientos.
17.30 Conjuntos inst. mejicanos.
18. Pianistas americanos.
18.30 Paul Witheman, Jazz Sinf.
19. "De lo nuestro", escena costumbrista irradiada y dirigida por Evaristo Barrios.
20. Cantor Ricardo Ibáñez y sus guitarristas Bevilacqua, Suárez y Ramírez.
20.30 **Il Comitato di Italia y sus Informaciones.**
21.15 Canzonetas por Gigli, etc.
21.30 **Hora Cultural Alemana.**
22.30 Música de Cámara.

MARTES 19

9. Bailables, Conjuntos criollos
10.15 **Rondallas.**
10.45 Zarzuelas.
11.15 **Casals y Elman.**
11.45 **Romanzas de óperas y vals**
12.40 **Charlas de Don Tadeo Lara.**
13. **Información Tablada.**
13.10 Conjunto brasileño "Los Bahianos".
13.45 **Variedades típicas.**
14.15 **Sombra y Sonido, por Giselda**
16. Beethoven: 7.a Sinfonía op. 92 en La Menor.
16.30 **Coros rusos.**
17. Mozart: Trío N.o 2 en Si Bemol.
17.30 **Boero: "El Matrero".**
18. Círculo Mandolinístico.
18.30 Canciones por Schipa.
18.50 **Canciones, por Carmencita Vargas.**
19.15 Rosa Giffuni.
20. Obras de Chopin en piano.
20.20 **Il Comitato di Italia y sus Informaciones.**
21.30 **Evaristo Barrios, interpretando sus composiciones.**
22. **Programa Español con Pilar Santaularia y Julián de la Cantera.**

MIERCOLES 20

9. **Mozart: Sinfonía N.o 39 en mi bemol.**
10. **M. Chamlee y M. Jeritza.**
10.40 **Kreisler y Sopranos.**
11.45 **Pian. Nestor Rosa Giffuni.**
12.40 **Charlas de Don Tadeo Lara**
13. **Inf. de Tablada.**
13.05 **Fantasías de óperas.**
13.30 **Ortiz Tirado.**
14. **Novedades típicas.**
16. **Rachmaninoff: Sinfonía N.o 2 en mi menor.**
17. **Hollywood Latino. Programa Max Factor.**
17.30 **Arrau, Cortot y Rubinstein.**
18. **María Barrientos.**
18.30 **Zarzuelas y canzonettas.**
19.15 **"De lo nuestro", escena costumbrista y dirigida por Evaristo Barrios.**
20. **Kreisler.**
20.30 **Il Comitato di Italia y sus Informaciones.**
21.15 **Coros de óperas.**
21.30 **Programa Cultural Alemán.**
22.30 **Pequeñas Sinfónicas.**

JUEVES 21

9. **Canaro y Carabelli.**
9.50 **Lamarque y Corsini.**

Arregle su jardín con bancos de J. González y Cía.

.30 Rita Montaner y Trovador Romántico.
Dúos líricos y peq. orq.
.45 **Pianista Nestor Rosa Giffuni. 12.30 E. Barrios interpretando sus obras.**
.30 **Charlas de Don Tadeo Lara.**
.05 **Cantor internacional Gaston Marcel, al piano Vieuer.**
.30 Soffa Tucker.
.45 Novedades típicas.
Dvorak: Sinfonía N.o 4 en Sol Mayor.
Corales españolas.
.30 Fantasías y ouvertures.
Consuelo de Guzmán y Cogorza.
.30 Solos de órgano.
.15 Gaucho Florido y Resplandores del Fogón.
.30 Valses sinfónicos y c.|coros
Canciones por Ortis Tirado.
.20 **Il Comitato de Italia y sus Informaciones.**
.15 Audición de piano por Rubinstein.
.30 "La Ultima Novela", comedia en 3 actos de **M. Suárez Rivas, por Santaularia.De la Cantera.**

VIERNES 22

9. Ouvertures de Wagner y Verdi.
9.45 Pertile y fantasías.
10.10 Operetas.
10.45 Valses de Strauss.
11.15 Guitarras hawaiianas.
11.45 Cortot, Arrau y otros.
12.40 **Charlas de don Tadeo Lara.**
13.10 **Programa español, por Pilar San'aularia y J. de la Cantera.**
14. Novedades típicas.
14.15 **Sombra y Sonidos por Giselda.**
16. Beethoven: Septimino op. 20.
17. Obras de Liszt en órgano y cantantes.
17.30 Coros de óperas.
18. Zarzuelas por orquestas.
18.30 Canc. por Carmenc. Vargas
19. "De lo nuestro' escena costumbrista y dirigida por E. Barrios.
19.30 Valses vieneses.
19.45 Conjunto brasileño "Los Bahianos".
20. Balalaikas.
20.10 **Siguen "Los Bahianos".**
20.30 **Il Comitato de Italia y sus informaciones.**
21.30 **Programa Cultural Alemán.**
22.30 Haydn: Trío en Sol por Tibau, .Casals, Cortot.

SABADO 23

9. Fresedo y D'Arienzo.
10. Magaldi - Noda.
10.30 Lieders de Schubert y otros
11.45 **Pianista Nestor Rosa Giffuni.** 12.40 **Charlas de Dor Tadeo Lara.**
14. Repertorio cubano.
18.20 Novcedades típ. rioplatenses
18.30 Jazz Sinfónica de P. Witheman.
11. Romanzas de óperas.
16. **Escenario del Aire, por los Hnos. Berreta Galli.**
17. Holywood Latino. Programas Max Factor.
17.30 Dvorak: Cuarteto en fa mayor "Americano".
18. Elisabeth Rathbery y violinistas.
19. Ortis Tirado. Conjuntos centroamericanos.
20. Jazz de Duke Ellingtor
20.20 **Il Comitato de Italia y sus Informaciones.**
21.15 Mills Brothers.
21.30 **Evarista Barrios en sus composiciones.**
21.50 Gutti-Cárdenas y otros dúos
22.20 Jazz sinfónica Paul Witheman.
22.30 Piano por Cortot.

Todos los días, menos domingo, a las 12.40: Charlas de Don Tadeo Lara. Sábados y martes a las 21.30 y jueves a las 12.30: Evaristo Barrios interpretando sus producciones.
Domingos a las 11.25 y Miércoles a las 19 25 "El Gaucho Florido"

CONVENCION 1379. U. T. E. 81-5-14 — C X 28 — EDISON BROADCASTING — Kil. 1090. Mts. 275.2.

DOMINGO 17 DE ENERO

11. **El mundo con ustedes (síntesis telegráfica).**
11.30 Inf. de carreras, por CAID DE LA ALDEA.
12. Libertad Lamarque.
12.15 Carlos Gardel.
12.30 Pascal Canedo (dúo cantor).
12.45 Mercedes Simone.
13. **El mundo con ustedes (síntesis telegráfica).**
13.15 Pascal Canedo, dúo cantor.
13.30 "Molinos de Viento", comp.
14.30 Sel. música de films.
15. Bailables.
19. Inf. de Carreras por CAID DE LA ALDEA.
19.30 Selec. orquestas clásicas.
20. Orquesta típico Nicolás Agapios.
20.15 Ricardo Ibáñez y sus guitarristas.
20.30 Orquesta típica Agapios.
20.45 R. Ibáñez y sus guit.
21. **El mundo con ustedes (síntesis telegráfica).**
21.15 Típica, jazz, cubana, etc.
22.45 **El mundo con ustedes (síntesis telegráfica).**
23. Bailables.

LUNES 18

7 Primer informativo del Río de la Plata. — Interior, Exterior, Rurales, Tabladas, Datos Meteorológicos, etc.
11. **El mundo con ustedes (síntesis telegráfica).**
11.30 M. Eggerth, R. Muller, G. Moore. 12 Bohemios vieneses
12.15 Segovia guitarrista.
12.45 Juan Carlos Padula "El gaucho del piano".
13. **El mundo con ustedes (síntesis telegráfica).**
13.15 Conjunto musical Yarovoff.
13.35 Juan C. Padula.
14. Bohardilla Cinematográfica.
14.30 Alberto Gómez.
14.45 Santiago Onetto, pianista de jazz.
15. El rey que rabió (completa)
15.45 Guitarras hawaiianas.
16. Charlo. 16.15 Canaro.
16.30 Audic. familiar por Chiffon.
17. Selec. Mills Brothers y B. Sisters.
17.30 Sindicato Médico.
18. **El mundo con ustedes (síntesis telegráfica).**
18.15 Alicia en el País de las Maravillas.
19. Luisa Simoni, cancionista.
19.30 Brochazos Camperos.
21. **El mundo con ustedes (síntesis telegráfica).**
21.15 Radames Luzzi, tenor.
21.30 R. Mastrángelo, solo piano.
21.45 Radames Luzzi, tenor.
22. La audición de la Guardia Vieja.
22.45 **El mundo con ustedes (síntesis telegráfica).**

MARTES 19

7 Primer informativo del Río de la Plata.
11. **El mundo con ustedes (síntesis telegráfica).**
11.15 Sel. Doña Francisquita.
12. Harry Roy, Duke Ellington, Ray Noble:
12.30 Orquesta típica N Agapios.
12.45 Imperio Argentina.
13. **El mundo con ustedes (síntesis telegráfica).**
13.15 Orquesta típica N. Agapios.
13.30 Az. Maizani y A. Gómez.
14. Mús. Española de Granados
15. Sel. Sombrero de Copa.
15.30 Música Mejicana y Cubana.
16. Música de Wagner.
16.30 Orquesta Nativa de Chazarreta.
16.45 Ada Falcón.
17. Clase de gimnasia.
17.30 Sindicato Médico del Urug.
18. **El mundo con ustedes (síntesis telegráfica).**
18.15 Notas y Letras. Dir. Laura Cortinas.
19. Trío Melodías vienesas.
19.30 Brochazos Camperos.
21. **El mundo con ustedes (síntesis telegráfica).**
21.15 Ricardo Ibáñez y sus guit.
21.30 Dúo Hermanas Méndez.
22.15 Selección Típicas.
22.45 **El mundo con ustedes (síntesis telegráfica).**

MIERCOLES 20

7 Primer informativo del Río de la Plata.
11. **El mundo con ustedes (síntesis telegráfica).**
11.30 Ortiz Tirado.
11.45 Teresa Claramunt, soprano.
12. Sinfónicas.
12.15 Teresa Claramunt, soprano.
12.30 Juan Carlos Padula El gaucho del piano.
12.45 R. Luzzi, tenor.
13. **El mundo con ustedes (síntesis telegráfica).**
13.15 Radamés Luzzi, tenor.
13.30 Juan Carlos Padula, el gaucho del piano.
13.45 Bolero y Vals, de Ravel.
14.15 Sel. Jazz Melódica.
14.45 Sel. La Patria del Tango.
15.15 Dúos típicos.
15.45 Sel. "El Matrero", ópera argentina.
16.45 Lamarque, Falcón, Simone.
17.15 Típica Filiberto.
17.30 Sindicato Médico del Urug.
18. **El mundo con ustedes (síntesis telegráfica).**
18.15 Alicia en el país de las Maravillas.
19. Sel. sopranos.
19.30 Brochazos Camperos.
21. **El mundo con ustedes (síntesis telegráfica).**
21.15 Bailables.
22. Media hora de la Guardia Vieja.
22.45 **El mundo con ustedes (síntesis telegráfica).**

JUEVES 21

7 Primer informativo del Río de la Plata.
11. **El mundo con ustedes (síntesis telegráfica).**
11.15 Coros.
11.45 Agustín Magaldi.
12. Donato - Zerrillo.
12.15 Luisa Simone, canc.
12.30 Valses vieneses.
12.45 Luisa Simone, canc.
13. Conjunto Musical The Harmonist.
14. El Mundo con ustedes (Sint. telegráfica).
14.15 "La Reina Mora", zarzuela
15.30 Don Aspiazu y su orq.
15.45 Operetas alemanas.
16.15 C. Gardel (Prim. grab.)
16.45 Audic. Familiar por Chiffon
17. Clase de gimnasia.
17.30 Sindicato Médico del Urug.
18. **El mundo con ustedes (síntesis telegráfica).**
18.15 Notas y Letras. Dir. Laura Cortinas.
19. Trío Ruso Balalaikas.
19.30 Brochazos Camperos.
21. **El mundo con ustedes (síntesis telegráfica).**
21.15 Selec. Rascacielos.
21.30 Sel. Traviata y Tosca.
22.45 **El mundo con ustedes (síntesis telegráfica).**

VIERNES 22

7 Primer informativo del Río de la Plata.
11. **El mundo con ustedes (síntesis telegráfica).**
11.15 Coros del Scala.
11.45 Teresa Claramunt, soprano.
12. Ruddy Vallée y su jazz.
12.15 Teresa Claramunt.
12.30 Pascal Canedo, dúo cantor.
12.45 Conjunto musical Yarovoff.
13. **El mundo con ustedes (síntesis telegráfica).**
13.20 Pascal Canedo.
13.35 Sel. Cantores.
14. Bohardilla cinematográfica.
14.45 Santiago Onetto, pianista.
15. Rondallas C. Prim y Usandizaga.
15.30 Sonata de Primavera, de Bethoven.
16. Típica Petrucelli.
16.15 Harry Roy en Rumbas.
16.30 Guitarristas clásicos.
17. Lily Pons.
17.15 Canciones francesas.
17.30 Sindicato Médico del Urug.
18. **El mundo con ustedes (síntesis telegráfica).**
18.15 Alicia en el País de las Maravillas.
19. Canaro y su típica.
20. Brochazos Camperos.
21. El Mundo con ustedes. — Síntesis telegráfica.
21.15 Hnas. Méndez.
21.30 Juan Carlos Padula, el gaucho del piano.
21.45 Hnas. Méndez.
22. Juan Carlos Padula "el gaucho del piano".
(Sínt. Telegráfica). 2
22.15 Música brasileña.
22.45 **El mundo con ustedes (síntesis telegráfica).**

SABADO 23

7 Primer informativo del Río de la Plata.
11. **El mundo con ustedes (síntesis telegráfica).**
11.15 Selec. Zarzuelas.
11.30 Información de carreras por CAID DE LA ALDEA.
12.15 Jazz Galán.
12.30 A. Maizani.
12.45 Jazz Galán.
13. Conjunto musical The Harmonist.
14. Cavallería Rusticana, comp.
15.30 Bailables.
17. Clase de gimnasia, profesor Livio.
21. El Mundo con ustedes (síntesis telegráfica).
21.15 Sel. música popul. española
22. Bailables Tintorería Biere.

su género. - Uruguay 1130 La Bolsa de los Muebles. Unica en

PLAZA LIBERTAD 1334.
U. T. E. 83-3-31.

C X 32 — RADIO AGUILA

Kil. 1170.
Mts. 256.

DOMINGO 17 DE ENERO

10.45 Hora de la Fusta. Dirige Espolín.
11.40 Grabaciones de Jazz.
12. El Mundo al Día. Unica edición. Aníbal Vila Verde.
12.45 **"Radio Armenia".** Informaciones, literatura, música y Oriente.
14.45 Selección de la Discoteca.
16. **Hora Yugoeslava.**
17. Una hora contigo Dir. Ben Hur.
18. Vermouth Bailable. Jazz y Típica.
19.30 **Resultados de carreras.**
20. Resultados Football.
20.15 **Héctor Dugguin,** cantor nacional.
20.30 Selec. Autores Radio Aguila.
21. **Sintonía Bancaria.**
21.30 **"Aquí estamos". Gloria del Río.**
23.20 Bailables.
23.30 **Bailables desde el Show** Boat. Marimba: **"Cuskatlán", Típ. Sica-Bardanca.**

LUNES 18

10.45 **Cocktail Matutinò; dir. Gloria del Río.**
11.40 Varieté del Eter.
12.20 **Shirley Temple Urug.**
12.45 El Mundo al Día, 1.a edic. Aníbal Vila Verde.
13.15 **Follie Bergere. Dirig. Tito Serrano. "Se vamo a París",** Revista Radio Teatral en 20 episodios.
14. "Hora Galénica", dir. Askepios.
14.30 **"Miscelánea Oral". Perico Bernat.**
15.30 Suplemento **"Hora de la Fusta".**
16. A Voz do Brasil.
16.30 **"Autores y éxitos", Mondino**
18. Informac. comercial desde el **Banco Uruguayo.**
18.30 El mundo al día. 2.a edic. Aníbal Vila Verde.
18.45 P. Castellanos.
19. **"Una Hora Contigo".**
20.15 **El Loro y su jauría.**
21. Ojo'e Trapo, comentarista
21.15 Noticioso Parlamentario.
21.30 El mundo al día. 3.a edic.
Aníbal Vila Verde.
22. **Unión de Empleados y Obreros Teléfonos.**
22.15 Hora de la Fusta. Dirige Espolín.
22.30 Bailables.

MARTES 19

10.45 **"Cocktail Matutino". Dir.: Gloria del Río. Varietés del éter.**
12.45 **El Mundo al Día, por el señor Aníbal Vila Verde. (1.a edición).**
13. **Carlos Orfila y sus guitarr.**
13.15 **Follie Bergere. Dirig. Tito Serrano. "Se vamo a París",** Revista Radio Teatral en 20 episodios.
14.30 **Miscelánea Oral, por Perico Bernat.**
15. **Tertulias de jazz. Dir.: R. Picón.**
15.30 **Suplemento "Hora de la Fusta".**
16. Ortiz Tirado, grab.
16.30 **Bailables,** Típica Lomuto, Fresedo, etc.
18. **Informativo Banco Uruguayo. Cierre de Bolsa.**
18.30 **El Mundo al Día.** Aníbal Vila Verde. (2.a edición).
19. **Una Hora Contigo. Direc. Ben Hur.**
20.15 **Ramón Collazo. El as de la parodia musical y Lalo.**
21. Informat. Parlamentario.
21.30 **"El Mundo al día". A. Vila Verde, 3.a edición.**
21.45 **Sintonía Bancaria.**
22.15 **Juan C. Graviz, melodista.**
23. a 24: Bailables.

MIERCOLES 20

10.45 **"Cocktail Matutino". Dir.: Gloria del Río. Varieté del éter.**
12.45 **El Mundo al Día, por Aníbal Vila Verde.**
13.15 **Follie Bergere. Dirig. Tito Serrano. "Se vamo a París",** Revista Radio Teatral en 20 episodios.
14.30 **"Miscelánea Oral". Perico Bernat.**
15.30 **Suplemento "Hora de la Fusta".**
16. **A voz do Brasil.**
16.30 **Autores y éxitos, por A. A. Mondino.**
17. **Astros y Estrellas. Dirig. Dix.**
19. **"Una Hora Contigo".**
20.15 **Ramón Collazo. El as de la parodia musical y Lalo.**
21. Informativo Parlamentario **Dir.: Debali y Fernández.**
21.15 **El Mundo al Día. Aníbal Vila Verde. 3.a Edición.**
21.30 **"Radio Armenia".** Audición para la colectividad armenia. del Urug. Arg.
22.30 Hora de la Fusta. Dirige Espolín.
23. Bailables.

JUEVES 21

10.45 **"Cocktail Matutino". Dir.: Gloria del Río.**
11.45 **Varieté del Eter.**
12.45 **El Mundo al Día, Aníbal Vila Verde. 1.a edición.**
13. **Carlos Orfila y sus guitarr.**
13.15 **Follie Bergere. Dirig. Tito Serrano. "Se vamo a París",** Revista Radio Teatral en 20 episodios.
14.30 **"Miscelánea Oral". Perico Bernat.**
17.20 **María Luz. Tema: "La educación familiar.**
18. **Informativo del Banco Uruguayo. Cierre de Bolsa.**
18.30 **El Mundo al Día. Aníbal Vila Verde. 2.a edición.**
19. **"Una Hora Contigo".**
20.15 **Ramón Collazo, el as de la** parodio musical y Lalo.
20.45 **Héctor Dugguin,** cantor nacional.
21.30 **El Mundo al Día, por Aníbal Vila Verde. 3.a edición**
23.30 Bailables desde el "Show Boat". **Marimba: Cuskatlán, Típica: Sica-Bardanca.**

VIERNES 22

10.45 **Cocktail Matutino, Dirección: Gloria del Río.**
12.45 **El mundo al día. A. Vila Verde. (1.a edición).**
13.15 **Follie Bergere. Dirig. Tito Serrano, "Se vamo a París",** Revista Radio Teatral en 20 episodios.
14. **Hora Galénica, Director: Asklepios.**
14.30 **Miscelánea oral por Perico Bernat.**
16. **A voz do Brasil.**
16.30 **Autores y éxitos. Director Dix.**
18. **Informativo Banco Uruguayo. Cierre de Bolsa.**
18.30 **El mundo al día. A. Vila Verde. (2.a edición).**
18.45 **Pintín Castellanos.**
19. **Una hora contigo. Director: Ben Hur.**
20.15 **"El loro" y su jauría. — Ramón Collazo, el as de la parodia musical.**
21. **Ojo 'e Trapo.**
21.30 **El mundo al día. A. Vila Verde. (3.a edición).**
21.45 **Sintonía Bancaria.**
22.15 **Juan C. Gravix. (melod.)**
22.30 **Hora de la Fusta. Dirige "Espolín".**
23. **Bailables hasta las 24.**

SABADO 23

10.45 Selección de jazz.
11.15 **Antores Radio Aguila.**
12.45 **El mundo al día. A Vilaverde. (1.a edición).**
Tito Serrano. "Se vamo a París", Revista Radio Teatral en 20 episodios.
14. **Sábado de Gloria. Dirección: Gloria del Río.**
15. **Hora del Ingenio: audición oficial de la A. U. D. E.**
16. **"Una hora contigo". Dirige: Ben Hur.**
17.20 **Astros y Estrellas. Directer: Dix.**
18.30 **El mundo al día: A. Vila Verde. (2.a Edición)**
19. **Resultado de carreras.**
19.30 **Resultado del football.**
20.15 **Ramón Collazo, el as de la parodia musical, y Lalo.**
20.45 **Héctor Dugguin,** cantor nacional.
21.30 **El mundo al día: A. Vila Verde, 3.a edición).**
21.45 **"Zarzuelas".**
23.30 **Bailables desde el Show Boat. Marimba: "Cuskatlán". Típica Sica-Bardanca.**

MILLAN 2370.
U. T. E. 23-7-16

C X 34 — RADIO ARTIGAS

Kil. 1210.
Mts. 248.

DOMINGO 17 DE ENERO

10. **Industrias Nacionales "Desde el Fogón del Moscón".—** Direct.: F. Lúgaro (H.). Acordeonistas: Rodríguez, Zanín, Castro y Lagos. — Guitarristas: Fontela, Bentancour, Costa y Simonelli. Cancionistas: **Ema y Aída Dina, Elenita Zanín Castro.** Cantores: **César San Martín, Pedro Casella, A. López y B. Fonseca, Dúo Pascal Canedo, Liborio, Pan de Leche, Nilda Hermida, René Rey, W. Cabrera.**
11.15 **Jazz.**
11.30 **Hora Ideal. "Primera etapa de los Program. Acreimlam".**
12.30 **Hora Israelita.** Actuación de artistas
14. **Hora Sefaradí: Dir.: Pedro Sprimberg.**
15. **Escenario del Aire: Dir. Hnos Berreta Galli.**
19. Bailab'es. 19. Operetas.
18.30 Bailables.
19.30 **Audición de Jorge y Abeja.**
20. **Hora Cultural Israelita. Operas abreviadas.**
21. **"Circo Aéreo", Coupletista "La Madrileñita".**
22. **Chansonier Raúl Barbero.** Prof. Ossi. Teatro sintét.

LUNES 18

10. Trío "Los Nativos".
11. **Noticioso "El Bien Público"**
11.30 **Hora Ideal. "Primera etapa de los Programas Acreimlam".**
12.30 **Hora Israelita. "El Hogar y el mundo por Sulamita".**
14. The Revelers.
14.00 Dúos Criollos.
15. **Hora radiofónica del Centro de Almaceneros minoristas.**
15.30 **Audición para el Hogar por "Diana".**
18. **Samuel Aguayo q conj. paraguayos.** 18.30 Bailables.
19. **Conjunto "Arco Iris", dirige G. Pignataro.**
20. **Hora Cultural Israelita, folklorista "Lina Stolberg".**
21. **"Circo Aéreo".** Cantor internacional Charles Martorell.
22. Cantor nacional José Butti con sus guit. Presa y Zabaleta. Prof. Ossi. Teatro sintético. Monólogos.

MARTES 19

10. M. Simone y A. Viña.
11. Noticioso **"El Bien Público".**
11.30 **Hora Ideal. "Primera etapa** Programas Acreimlam.
12.30 **Hora Israelita.— Noticiario Israelita Mundial**
14. Aurora Miranda y conj. brasileños. 14.30 Valses.
15. **Hora radiofónica Centro A. Minoristas.**
15.30 **Aud. para el Hogar por "Diana".**
18. Selección de "Molinos de viento", zarzuela.
18.30 **Audición Brivio con el tenor Tambour.**
18.45 Ortiz Tirado.
19. **Conjunto Excéntrico "El Moscón".** Dir.: **F. Lúgaro (H.). Cantores, Cancionistas, música Nativa y "El Chimango de Millán".**
20. **Hora Cultural Israelita: pianista Néstor Rosa Giffuni.**
21. **"Circo Aéreo". Chansonier Raúl Barbero.**
22. **Tenor Carlos Veira. Prof. Ossi. Teatro Acreimlam. Acordeón piano, por Fossatti**
MIERCOLES 30

MIERCOLES 20

10. Dúos Criollos.
11. Noticioso **"El Bien Público".**
11.30 **Hora Ideal. "Primera etapa Programas Acreimlam.**
12.30 **Hora Israelita. Dir.: P. Sprimberg Charlas por Sulamita.**
14. Tríos Cómicos.
14.30 Rita Montaner y José Mojica.
15. **Hora radiofónica Centro A. Minoristas.**

Por juegos para jardines vea a J. González y Cía.

15.30 Audición para el Hogar por "Diana".
18. Fresedo y De Caro.
18.30 Bala'aikas.
19. Conjunto "Arco Iris". Dir.. J Pignataro.
20. Hora Cultural Israelita, violinista E. Manevich.
21. "Circo Aéreo". Audición lírica por "Tristenia".
22. Chansonier Raúl Barbero. Barítono Veira. Prof. Ossi. Variedades..

JUEVES 21

10. Magaldi y Corsini.
11. Notic'oso "El Bien Público".
11.30 Hora Idea'. "Primera etapa Programas Acreimlam.
12.30 Hora Israelita. Dúo Melódico israelita.
14. C. de Guzmán y O. Tirado.
14.30 Piano, Jazz.
15. Hora radiofónica del Centro Almaceneros Minoristas.
15.30 Audición para el Hogar por "Diana".
11.30 Hora Ideal. "Primera etapa Acreimlam.
18. Orfeones.
18.30 Audición BRIVIO con el tenor Tambour.
18.45 Conjuntos Cubanos.
19. Conjunto Excéntrico "El Moscón". Dir.: F. Lúgaro (h.). Orquesta típica Grecco y El Chimango de Millán
20. Hora Cultural Israelita, grab
21. "Circo Aéreo". Tenor Carlos Veira.
22. Cantor nacional José Butti y sus guitarristas Presa y Zabaleta.

VIERNES 22

10. Amalia Molina y A. Cortis.
11. Noticioso "El Bien Público".
11.30 Hora Ideal. Programas Acreimlam.
12.30 Hora Israelita: Audición folklórica Israelita por el maestro Prandoni.
14. "Molinos de Viento", zarzuela. 14.30 T. Schipa.
15. Hora radiofónica del Centro Almaceneros Minoristas.
15.30 Audición para el hogar por "Diana".
18. Charlas de Don Segundo y su amigo.
19. Conjunto "Arco Iris".
20. Hora Cultural Israelita. Recital del pianista Rosa Giffuni.
21. "Cirdo Aéreo". Barit. Jorge Veira.
22. Couplet. "La Madrileñita", profesor M. Ossi. Teatro Sintético.

SABADO 23

10. Pian. Beba Fontana.
10.30 Valses.
11. Noticioso "El Bien Público"
11.30 Hora Ideal. "Primera etapa Programas Acreimlam.
12.30 Hora Israelita. Actuación de artistas. Sketchs, recitaciones, escenas cómicas y canciones.
14. Matinée del Circo Aéreo. — Teatro Acreimlam.
18. "Industrias Nacionales". — Amenizado por el conjunto excéntrico "El Moscón", bajo la dirección de F. Lúgaro (hijo).
19. Conjunto Excéntrico "El Moscón". Dir.: F. Lúgaro (h.). Cantores, cancionistas mús. nativa, recitador Libo.
20. Hora Cultural Israelita. — Conferencias, charlas y grabaciones típicas.
21. "Circo Aéreo". Cantor José Butti y guitarristas Presa y Zabaletta. Soprano "Tristenia". Prof. M. Ossi. Teatro Sintético.

C X 36 — Centenario Broadcasting

OLIMAR 1364. U. T. E. 81-4-83.

Kil. 1250. Mts. 240

DOMINGO 17 DE ENERO

10. Coros.
10.15 Solos de órgano.
10.30 Valses vieneses.
10.45 Mario Chamlee.
11. Guitarristas.
11.15 Pilar Arcos.
11.30 Hipódromo del Eter a cargo de Macón.
12. A. Ortiz Tirado.
12.15 Juan D'Arienzo.
12.30 Carmen Miranda.
12.45 Dúo Pascal-Canedo.
13. Cancionista Sussy de Alvarado. Al piano Isabelita Cambell.
13.15 Dúo Pascal-Canedo.
13.30 Cancionista Sussy de Alvarado. Al piano I. Cambell.
13.45 Ray Noble y su orq.
16. Selec. sinfónica.
16.30 Giovanni Martinelli.
16.45 Lily Pons.
17. Inf. Teatrales.
17.10 Fo'klore Latino americano.
17.30 Mercedes Simone.
17.45 Charlo.
17. Típica y Jazz.
19. Bailables desde el P. Hotel.
20. Imperio Argentina.
20.15 Ronda'las.
20.30 Carlos Gardel.
20.45 Ada Falcón y Magaldi-Noda.
21. Audición de bailables hasta las 24 horas.

LUNES 18

10. Música Nativa.
10.30 Típica Guido.
10.45 Gómez-Vila.
11. Canciones paraguayas.
11.15 Orq. Cubanas.
11.30 Charlo.
11.45 Hal Kemp.
12. Inf. Teatrales.
12.10 Zarzuela.
12.30 Francisco Canaro.
13. Pilar y su Bando.
12.45 Dúo González-Porta.
13.15 Pilar y su Bando.
13.30 Dúo González-Porta.
13.45 A'berto Gómez.
16. Selección típica.
16.30 Duke Ellington.
16.45 Mills Brothers.
17. Inf. Teatrales.
17.10 So'os de violín por Manuel Quiroga. F. Kreisler y otros virtuosos.
17.30 La media hora de Vasa More.
18. Beniamino Gigli.
18.15 Septimino en mi bemol, de Beethoven.
19. Una hora por la península Ibérica.
20. Pequeñas orquestas de concierto,
20.15 José Mojica.
20.30 La Rumberita.
20.45 Jesse Crawford.
21.0 La Rumberita.
21.15 Selec. de operetas americ.
21.40 Tino Fo'gar y María Tubau.
22. Audición de bailables hasta las 24 horas.

MARTES 19

10. Francisco Canaro.
10.15 Dajos Bela.
10.30 Pequeñas piezas clásicas.
11. Coros mejicanos.
11.15 Carmen Mir.
11.30 Fox-trots.
11.45 Tangos de la guardia vieja.
12. Inf. Teatrales.
12.10 E. Famá y M. Simone.
12.30 Osvaldo Fresedo.
12.45 Sussy de Alvarado. Al piano Isabelita Campbell.
13. Car'os Gardel.
13.15 Sussy de Alvarado.
13.30 Media hora de jazz, canto y orquestas.
16. Selec. sinfónica.
16.30 Media hora en Viena.
17. Inf. Teatrales.
17.10 Variedades alegres de la discoteca.
17.30 Media hora para los niños.
18. Richard Tauber.
18.15 Cofre de las tesoros musicales.
18.45 Bohemios Vieneses.
19. Hora de la Colectividad Gallega. Noticioso Ibérico y de Galicia.
20. Freddy Martin.
20.15 Osvaldo Fresedo.
20.30 Carmen Miranda.
20.45 José Moriche.
21. El Dúo de la Africana, zarzuela.
21.45 Miguel Borrul y Andrés Segovia.
22. Selección de música y canciones rioplatenses.
23. Bailables.

MIERCOLES 20

10. Don Aspiazu y Leo Reisman.
10.30 Carmen Flores.
10.45 Típica de Pedro Maffia.
11. Agustín Magaldi.
11.15 Cancionistas.
11.30 Selec. de zarzuelas.
12. Inf. Teatrales.
12.15 Pilar y su Bando.
12.30 Fco. Lomuto.
12.45 Pilar y su Bando.
13. Conjunto Musical "The Harmonits"..
16. Orquestas de jazz.
16.15 Mills Brothers.
16.30 Canciones cubanas y mejicanas.
17. Inf. Teatrales.
17.10 Concierto de piano por Alfredo Cortot.
17.30 Valses americanos.
17.45 A. Ortiz Tirado.
18. Imperio Argentina .
18.15 Disertación científica sobre alimentación correcta, a cargo del Dr. Julio Barros Mendía, miembro del Directorio de la A.U.P.E. M. sobre el tema: La alimentación 2.a parte: "Las grasas".
18.35 Selec. de orq. de baile.
19. Una hora por la Península Ibérica. Noticioso.
20. Bing Crosby.
20.15 Dúo González-Porta.
20.30 Guy Lombardo.
20.45 Dúo González-Porta.
21. Aud. Tangee.
21.15 Carlos Gardel.
21.30 Ada Falcón.
21.45 Dúo Gómez-Vila.
22. Audición de bailables.

JUEVES 21

10. Carmen Miranda.
10.15 Carlos Di Sarli.
10.30 José Moriche.
10.45 Cuarteto Machin.
11. "Vida Alegre en Kiev", de Nischinky.
11.20 Coros varios.
11.40 Música española ejecutada por bandas.
12. Inf. Teatrales.
12.10 Típica y jazz.
12.30 Ruddy Vallee y su orquesta
12.45 Dúo Pascal Canedo.
13. Sussy de Alvarado, al piano Isabelita Campbell.
13.15 Dúo Pascal Canedo..
13.30 Sussy de Alvarado.
13.45 Roberto Firpo.
16. The High Hatters.
16.15 Dick Powell.
16.30 Viena, su música y sus canciones.
17. Inf. Teatrales.
17.10 Tríos y cuartetos de cuerdas
17.30 La media hora de Vasa More.
18. Una hora de pedidos, U.T.E. 8-14-88.
19. Hora de la Colectividad Gallega.
20. Solos de acordeón.
20.15 Osvaldo Fresedo.
20.30 Pilar y su Bando.
20.45 Carlos Gardel.
21. Pilar y su Bando.
21.15 Orquestas de balalaikas.
21.30 Coros de Cosacos.
21.45 Solos de piano.
22. "Tosca", ópera de Puccini, (completa).

VIERNES 22

10. R. Díaz y L. Lamarque.
10.30 Trío Ciriaco Ortiz.
10.45 Grab. Humorísticas.
11. Canciones españolas.
11.15 Hot Jazz.
11.30 Variedades.
12. Inf.. Teatrales.
12.10 Típica y Jazz.
12.30 Tito Schipa.
12.45 Dúo González-Porta.
13. La Rumberita.
13.15 Dúo González-Porta.
13.30 La Rumberita.
13.45 Juan D'Arienzo.
16. Jazz Melódico.
16.15 Canciones cubanas.
16.30 Audición de piano por Srta. Otilia Alarma.
17. In. Teatrales.
17.10 Lily Pons y G. Danise.
17.30 Media hora para los niñ
18. Max Rosen.
18.15 Juan Arvizu.
18.30 Fco. Canaro.
18.45 Charlo.
19. Una hora por la Península Ibérica. Not. y Variedades Hispano-Portuguesas.
20. E. Madriguera.
20.15 La Argentinita.
20.30 Diabos Do Ceo.
20.45 M. Chevalier
21. Variedades de la discoteca
21.30 Carlos Gardel.
21.45 Mercedes Simone.
22. Selec. de música bailable hasta las 24 horas.

SABADO 23

10. Grabaciones por bandas.
10.30 Operetas italianas.
10.45 Rondallas.
11. Ignacio Corsini.
11.15 Trío Los Nativos.
11.30 Hipódromo del Eter a cargo de Macón.
12. Alberto Vila.
12.15 Dora Davis.
12.30 Pedro Via y su orquesta.
12.45 Guy Lombardo.
13 Evocación Nativa: Literatura, Canciones, Música, Poesía del Solar Gaucho.
16. Música criolla.
16.30 Carlos Gardel.
17. Media hora de Vasa More.
17.30 Inf. Teatrales.
17.40 Bailables hasta la hora 19.
19. Hora de la Colectividad Gallega, Conj. del Gaitero Arnoya.
20. Alberto Spalding.
20.15 Piano americano.
20.30 La Rumberita.
20.45 Tito Guizar.
21. La Rumberita.
21.15 Audic. bailables hasta la 1.

Su chalet exige un comedor colonial. - J. González y Cía.

C X 40 — RADIO FENIX

CHAYOS 1534
U. T. E. 40-18-40.

Kil. 1330
Mts. 225

DOMINGO 17 DE ENERO

8. a 8.30 Mercedes Simone y Charlo.
8.30 a 9.30 Informat. matutino.
9.30 a 10. Chotis y pasacalle.
10.30 a 11. F. Canaro y Filiberto.
11.30 a 12. E. Famá, y A. Maizani.
12.30 a 13. Francisco Canaro y Roberto Maida en La Patria del Tango.
13.30 a 14. A. Maizani y V. Vera.
14.30 a 15. A. Gómez, M. Simone.
15.30 a 20.30 Aud. de bailables.
20.30 a 21. Bando Da Lua y Lely Morel.
21.30 a 22. La aud. C. Gardel.
23. a 24. Aud. de bailables.
24. a 2. Bailables ofrecidos por Sastrerías J. M. López.

LUNES 18

2. a 8.30 Alberto Vila e Ignacio Corsini.
8.30 a 9.30 Inform. matutino.
9.30 a 10. Chacareras y dúo criollo.
10.30 a 11. Mills Brothers y A. Falcón.
11.30 a 12. Orq. Canaro y E. Famá.
12.30 a 13. Carlos Gardel y Ernesto Famá.
13.30 a 14. J. C. Thorry, A. Vila y H. del Carril.
14.30 a 15. Mercedes Simone y L. Lamarque. perio Argentina.
15.30 a 16. Irusta - Fugazot - Demare.
16.30 a 17. Orquesta Lomuto y Roberto Maida.
17.30 a 18. La media hora de A. Gómez.
18.30 a 19. Selec. C. Gardel.
19.30 a 20. Cont. C. Gardel
20.30 a 21. A Vila y M. Cardal.
21.30 a 22. Orquesta D'Arienzo y Magaldi-Noda
22.30 a 23. La audición de C. Gardel.
23. a 24. Aud. de bailables.
24. a 2. Bailables ofrecidos por Sastrerías J. M. López.

MARTES 19

8. a 8.30 Héctor Palacios y Mario Cardal.
8.30 a 9.30 Inform. Matutino.
9.30 a 10. Charlo y A. Gómez.
10.30 a 11. Gómez-Vila y Orq. Canaro.
11.30 a 12. Magaldi y Magaldi-Noda.
12.30 a 13. Orq. D'Arienzo y Sidney Torch.
13.30 a 14. Héctor Palacios y Oscar Alonso.
14.30 a 15. M. Simone y Dgo. Conte.
15.30 a 16. A. Magaldi, A. Vila
16.30 a 17. Trío Gedeón y E. Famá.
17.30 a 18. Orquestas Canaro y Fresedo.
18.30 a 19. La media hora de Alberto Gómez.
19.30 a 20. Selec. C. Gardel.
20.30 a 21. Irusta - Fugazot - Demare.
21.30 a 22. La aud. C. Gardel.
22.30 a 23. Cont. aud. Gardel.
23. a 24. Aud. de bailables.
24. a 2. Bailables ofrecidos por Sastrerías J. M. López.

MIERCOLES 20

8. a 8.30 Canciones españolas.
8.30 a 9.30 Inform. Matutino.
9.30 a 10. E. Lecuona y Los Nativos.
10.30 a 11. Orquestas Canaro y Donato.
11.30 a 12. C. Gardel y M. Simone.
12.30 a 13. Paul Whiteman y José Mojica.
13.30 a 14. D. Conte y O. Alonso.
14.30 a 15. A. Magaldi y Magaldi-Noda.
15.30 a 16. Chotis y Canciones Españolas.
16.30 a 17. La media hora de Alberto Gómez.
17.30 a 18. Chacareras y dúos criollos.
18.30 a 19. Selec. C. Gardel.
19.30 a 20. Continúa Carlos Gardel.
20.30 a 21. Charlo y A. Gómez
21.30 a 22. La aud. C. Gardel.
22.30 a 23. Cont. aud. Gardel.
23. a 24. Aud. de bailables.
24. a 2. Bailables ofrecidos por Sastrerías J. M. López.

JUEVES 21

8. a 8.30 Solos de órgano.
8.30 a 9.30 Informat. matutino.
9. a 9.30 Mario Cardal y H. Palacios.
9.30 a 10. D. Conte y Oscar Alonso.
10.30 a 11. A. Maizani y Charlo.
11.30 a 12. Magaldi y Corsini.
12.30 a 13. C. Gardel y A. Gómez.
13.30 a 14. E. Famá y A. Maizani.
14.30 a 15. Canciones por Tito Schipa.
15.30 a 16. A. Miranda y A. Filho.
16.30 a 17. Orq. Canaro y A. Vila.
17.30 a 18. I. Argentina y Celia Gámez.
18.30 a 19. Media hora de A. Gómez.
19.30 a 20. Sleq. C. Gardel.
20.30 a 21. M. Simone y R. Maida.
21.30 a 22. Charlo, Corsini y Gómez.
22.30 a 23. La audición Carlos Gardel.
23. a 24. Aud. de bailables.
24. a 2. Bailables José María López.

VIERNES 22

8. a 8.30 Filiberto y Roberto Girpo.
8.30 a 9.30 Informativo matutino.
9.30 a 10. G. Gómez y La Argentinita.
10.30 a 11. M. Simone y A. Gómez.
11.30 a 12. Del Carril, D. Conte, Falgás.
12.30 a 13. Irusta Fugazot - Demare.
13.30 a 14. A. Gómez y Mercedes Simone.
14.30 a 15. Charlo y Aurora Miranda.
15.30 a 16. A. Maizani y orq. D'Arienzo.
16.30 a 17. Imp. Argentina y D. Conte.
17.30 a 18. La media hora A. Gómez.
18.30 a 19. Selección C. Gardel
19.30 a 20. Ada Falcón y M. Simone.
20.30 a 21. Fco. Canaro y R. Maida.
21.30 a 22. La audición Carlos Gardel.
22.30 a 23. Continúa audición Gardel.
23. a 24. Aud. bailables.
24. a 2. Bailables José María López.

SABADO 23

8. a 8.30 Foxtrots y rumbas
8.30 a 9.30 Informativo matutino.
9.30 a 10. Celia Gámez . Zarzuelas.
10.30 a 11. L. Lamarque y C. Miranda.
11. a 11.30 Magaldi y Noda.
12.30 a 13. C. Gardel y O. Alonso.
13.30 a 14. Lecuona, S. Bozán y L. Morel.
14.30 a 15. Dgo. Conte y Ada Falcón.
15.30 a 20.30 Audición bailables.
20.30 a 21. Mercedes Simone y A. Maizani.
21.30 a 22. La audición Carlos Gardel.
22. a 24. Audición bailables.
24. a 3. Bailables José María López.

En las medias horas no indicadas se cumplirán los pedidos fuera de programa.

C X 42 — TRIBUNA SONORA

Av. ITALIA 3646.
U. T. E. 40-19-10

Kil 1370.
Mts. 219.

DOMINGO 17 DE ENERO

11. "El Desorden". "Diario del Eter". Dir: Armilks con sus personajes cant. "Desconocido" acomp. Mirko.
12. Charlo.
12.30 Ada Falcón.
13. Audición de bailables.
16.45 Matinee de Variedades. Dir. Gabriel Insiburo
17.45 Blanco y Negro "Revista del Eter". Dir.: Carlos M. Giuria
19. Aud. de bailables.

LUNES 18

12. Canciones mejicanas.
11. "El Desorden". Diario del Eter.
12. Charlo.
12.30 Arriba el Telón. Director y animador Tristán Navaja. Alma Montes, Lika Prats, Rafael Bueno, Raúl Almeida, Rosario. Dir. musical: Adolfo A. Mondino.
13.30 La media hora de Joyería París, con Ricardo Pimentel su artista exclusivo.
14. Extensión Radiofónica de la Unión Femenina contra la guerra.
16.30 Variedades.
17.15 Hora Literaria.
17.45 Blanco y Nnegro (Revista del Eter).
18.45 Rafael Bueno y sus guitarristas Vizcardi y Lara.
19. Trampolín de panoramas. "El misterioso doctor Natas", episodios de Tomás Valenzuela. Director y animador Tristán Navaja.
20.30 Novedades típicas.
20.45 Yosanna (frag. literarios).
21.30 Novedades de jazz.
21.45 Páginas al Espacio. Dir.: José Luis, Lika Prats y T. Navaja y Gaboto.
23. Audición de Bailables.

MARTES 19

11. "El Desorden". Diario del Eter".
12. Atalaya del Mundo.
13. Conjunto La Guardia Vieja. Dir. Antonio Caratu Cuarteto Pangaré.
16.30 Ondas musicales, Adolfo A. Mondino.
17. Agustín Magaldi.
17.30 Solos de guitarra.
17.45 Blanco y Negro "Revista del Eter".
18.45 Rafael Bueno y sus guitarristas Vizcardi y Lara.
19. Trampolín de panoramas. "El misterioso doctor Natas", episodios de Tomás Valenzuela. Director y animador T. Navaja.
20.30 Primicias en grabaciones. Audición animada por Tristán Navaja.
21.30 La Media Hora de Joyería París, con Ricardo Pimentel, su artista exclusivo.
22. Audición de bailables.

MIERCOLES 20

11. "El Desorden". Diario del Eter.
12. Valses de Strauss.
12.30 Arriba el Telón, director y animador Tristán Navaja.
13.30 La Media Hora de Joyería París con Rciardo Pimentel su artista exclusivo.
14. Extensión Radiofónica de la Unión Femenina contra la guerra.
16.30 Variedades.
17.15 Hora Literaria.
18.15 Blanco y Negro (Revista del Eter).
19. Trampolín de panoramas. "El misterioso doctor Natas", episodios de Tomás Valenzuela. Director y animador Tristán Navaja.
20.30 Variedades.
20.45 Yosanna (día de la poesía).
21.30 Novedades típicas.
21.45 Páginas al Espacio. Dir.:

Por Heladeras, J. González y Cía. - Uruguay 1130/4

OPERAS DE LA SEMANA

DOMINGO

15.30 C X 22 "Tosca".
16. C X 26 "I Pagliacci".
16.30 C X 16 "I Pagliacci".
20.30 C X 10 "Boheme".
21.15 C X 6 "Madame Butterfly".

MARTES

17.30 C X 26 "El Matrero".
21. C X 20 "Rigoletto".
22.30 C X 48 "El Matrero".

MIERCOLES

22. C X 16 "El Matrero".

JUEVES

14.45 C X 14 "I Pagliacci".

SABADO

19.30 C X 4 "Don Pasquale"

José Luis.
23. **Audición de Bailables.**

JUEVES 21

11. **"El Desorden". Diario del Eter.**
12. **Atalaya del Mundo.**
13. Conjunto La Guardia Vieja.
16.30 **Ondas Musicales. Adolfo A. Mondino.**
17. Típica Canaro.
17.30 Tito Schipa.
17.45 **Blanco y Negro (Revista del Eter).**
18.45 Rafael Bueno y sus guitarristas Vizcardi y Lara.
19. **Trampolín de panoramas. "El misterioso doctor Natas", episodios de Tomás Valenzuela. Director y animador Tristán Navaja.**
2[illegible] "Arriba el Telón", director y animador Tristán Navaja.
21.30 **La Media Hora de Joyería París, con Ricardo Pimentel, su artista exclusivo.**
22. Audición de bailables.

VIERNES 22

11. **"El Desorden". Diario del Eter.**
12. Maurice Chevallier.
12.30 Arriba el Telón. Director y animador Tristán Navaja.
13.30 **La Media Hora de Joyería París, con Ricardo Pimentel.**
16.30 Carlos Gardel.
17.15 Hora Literaria.
17.45 **Blanco y Negro (Revista del Eter).**
18.45 Rafael Bueno y sus guitarrsitas Vizcardi y Lara.
19. **Trampolín de panoramas. "El misterioso doctor Natas", episodios de Tomás Valenzuela. Director y animador Tristán Navaja.**
20.30 Lily Pons.
20.45 **Yosanna (para el hogar y la mujer).**
21.30 **Grabaciones de jazz.**
21.45 **P..ginas al Espacio. Dir. José Luis.**
23. **Audición de Bailables.**

SABADO 23

10. Joaquina Carreras.
10.15 Imperio Argentina.
10.30 Carlos Gardel.
11. **"El Desorden". Diario del Eter.**
12. **Atalaya del Mundo.**
12.30 Primicias en grabaciones. Audición animada por Tristán Navaja.
12.45 **Atalaya del mundo**
13.15 Conjunto La Guardia Vieja.
14.15 Audición de bailables.
16. **Sweet Melody (Dulce Melodía).**
16.45 Hora Herrerista (Dir. Crottí).
17.45 **Blanco y Negro.**
18.45 Rafael Bueno y sus guitarristas Vizcardi y Lara.
19. **Trampolín de panoramas. "El misterioso doctor Natas", episodios de Tomás Valenzuela. Director y animador Tristán Navaja.**
20.30 Arriba el Telón. Director y animador Tristán Navaja.
21.30 **La Media Hora de Joyería París, con Ricardo Pimentel, su artista exclusivo.**
22. Audición de bailables.

---

18 de JULIO 1333.
U. T. E. 83-3-48.

C X 48 — La Estación Femenina del Uruguay.

Kil. 1490.
Mts. 201.

DOMINGO 17 DE ENERO

10. Bailables.
10.30 Escenario del Aire. Hermanos Berreta Galli.
11.30 Sinfonías. Prokokieff, Auber.
12. Marion Talley y Pinza.
12.30 Canciones yankees.
13. Jazz Waller, Amstrong.
13.45 R. Montaner y Fregozi.
14.15 Víctor, De Caro, Firpo.
15. Repert. brasileño.
15.15 Canc. pop. italianas.
16. Concierto clásico. Piano, canto, violín.
17. **Unión Femenina.**
17.30 Repertorio bailable.
20.30 Jazz. R. Canadians, Hilton
21. Romanzas. Massenet, Boito
21.30 Arrau. Rubinstein.
22. Un cuento inédito. S. Márquez.
22.30 Trío Si Bemol. Haydn.

LUNES 18

10. Bailables.
10.15 **Gimn. Esp. Niños.**
11. Cantos pop. rusos.
11.30 Trío Los Nativos.
12. Grabaciones yankees. Alcock, James.
12.30 Operetas vienesas. Lehar, Gilbert.
13. Geraldo, Valaida, Russell.
13.45 Sofía del Campo.
14.15 Lomuto, Canaro, Donato.
15. Peq. obras para cuartetos.
15.30 Sinfonía N.o 2. Rachmaninoff.
16.15 Tenores y sopranos.
16.40 Elman, Kreisler, Heifetz.
17.10 Corales. Fischer, Buck.
17.40 Desde el templo de Argos. Dra. Molinari Calleros.
18. Economía Doméstica. Nilda.
18.30 P. Whitemann (sinfónica).
19. Asoc. Mutualista Femenina. Sra. Carmen Urioste de Gómez.
19.15 Repertorio bailables.
20.30 Bando Da Rua. Los Mills Brothers brasileños.
20.45 Jazz Lunceford.
20.55 Bando Da Rua.
21.15 Conjuntos centroamericanos
21.45 "Voces". S. Márquez y H. Pastor Fonseca.
22.15 Segovia.
22.30 Piano por Cortot.

MARTES 19

10. Bailables.
10.15 **Gim. Esp. Fem.**
11. Bajos y barítonos.
11.20 Frag. de Carmen, de Bizet.
11.45 Je Sais Tout. Ketty Bares Orejuela.
12.15 El Cid, Massenet.
12.45 Valses vieneses.
13. Jazz. Ellington, Segar.
13.30 Programa Max Factor.
13.45 Cantantes criolos.
14.15 D'Arienzo, Víctor, De Caro.
15. Conjuntos yankees. Trumbauer
15.30 Ediblanc en labores.
16. Peq. concierto clásico. Cantantes y orq. sinfónicas.
17. Unión Femenina.
17.45 Triángulo de Acero. M. M. Vernazza, M. Abate, Sr. J. Otamendi Soto.
18.30 Rev. Inf. y femenina.
19. Violinistas y lieders.
19.45 Concierto de piano.
20.15 Casals.
20.30 Canaro, Lomuto.
31.30 S. Tucker y Al Jonson.
22. Organo popular.
22.30 "El Matrero", fragmentos, de Boero.

MIERCOLES 20

10. Bailables.
10.30 Variedades. Valverde, Jones
11. Frag. de Wherter, Massenet
11.30 Sinf. Autores antiguos.
12. Panorama teatral. E. Scosería de Azzarini.
12.30 Orfeones españoles.
13. Jazz. Mc. Coy, C. Brown, Kalaida.
13.45 Repert. campero.
14.15 Lomuto, Canaro, Firpo.
15. Magaldi y Noda.
15.30 Intermedios varios. Gillet, Kitelberg.
16. Frag. "Parsifal", Wagner.
17. Pianistas. Backaus, Brailowsky.
17.30 Circolo mandolinístico.
18. Grabaciones yankees.
18.30 P. Arcos, Mojica, Gogorza.
19. Repert. bailables.
20.15 Zarzuelas. Bretón, Ch[illegible]eca.
20.45 O. Fresedo.
21.15 Santaularia y de la Cantera.
22.15 A. Barrios.
22.30 Ballets. Tschaikowsky, Delibes.
17. Obras de Albéniz.

JUEVES 21

10. Bailables.
10.15 Gimn. Esp. y Femenina. C. S. de Vásquez.
11. I. Strawinsky.
11.30 N. Vallin y T. Ruffo.
12. Obras sinfónicas. Grandes orquestas.
12.30 L. Boyer.
13. Jazz. Amstrong, H. Roy, R. Vallee.
13.45 A. Gómez, Corsini, Feria.
14.15 Donato, Canaro.
15. Orq. americanas. Purv's, Henderson.
15.30 Labores. Ediblanc.
16. Concierto clásico. P. y viol.
17. Unión Femenina.
17.30 Canciones italianas.
18. Econ. doméstica, por Nilda.
18.30 Repert. criollo.
19. Canelones cultural e informativo.
19.30 Bailables.
20.30 Bando Da Rua.
20.45 Jazz. Dorsey Brothers.
20.55 Bando Da Rua.
21.15 B. Crosby.
21.30 Hollywood, presentado por Tangée.
21.45 "Voces". S. Márquez y H. Astor Fonseca.
22.15 Sinfonías de Wagner.

VIERNES 22

10. Bailables.
10.15 Gimn. Esp. Niños, C. S. de Vázquez.
11. Hora del Hogar. Sra. Malaspina.
11.45 Je Sais Tout. Ketty Bares Orejuela.
12.15 Mills Brothers y Revelers.
12.45 Ortiz Tirado.
13. Jazz. Kruppa, S. Browne, W. Smith.
13.30 Programa Max Factor.
13.45 A. y C. Miranda.
14.15 Petrucelli, Filiberto y J. Canaro.
15. Part. Dem. Feminista.
15.30 Obras de Beethoven.
17. Acc. Cat. Femenina.
17.30 R. Viviani.
18. Canzonetas.
18.30 Rev. Inf. y Femenina.
19. Bailables.
20.15 Pianistas de jazz.
20.45 Cantos regionales españoles
21.15 Diálogos. Santulaaria y Cantera.
22.15 Corales.
22.30 Nocturnos. Chopin.

SABADO 23

10.15 Gimn. Esp. Femenina. C. S. de Vázquez.
11. Sinf4 de óperas. Thomas y Rossini.
11.30 Lieders.
12. Panorama teatral. E. Scosería de Azzarini.
12.30 Melodías de Foster y P. Whiteman.
13. Jazz. Goodman, Bryant y Columbo.
13.45 A. Maizani y Charlo.
14.15 Víctor, Firpo, Lomuto.
15. Canciones europeas.
15.30 A. U. P. E. M. V. Goldschmidt.
16. Sonata op. 35. Chopin.
16.30 Romanzas francesas.
17.30 Triángulo de Acero. M. M. Vernazza, M. Abate y señor J. Otamendi Soto.
18.30 Repert. bailables.
20.45 R. Miller y Chevallier.
21.15 Comp. Santaularia y de la Cantera.

La Bolsa de los Muebles. Unica en su género. - Uruguay 1130

(Viene de la pág 12)

En cambio hay en la película la situación rebuscada, que ha de dar origen al chiste siempre en su lugar, y que disimula lo tremendamente dramático del asunto, tomado con espíritu de hacer pasar el rato. Dos muertes consecutivas no le quitan la faz humorística. Y pese a lo "conversado" del mismo se deja tomar con suficiente sorna como para que no nos demos por enterados de la palpitante realidad dramática del problema que plantea.

Rosalind Russell hace lo posible por aparecer todo lo ingenua y tonta que sería de desear, triunfando en la difícil empresa —su primer éxito de intérprete— y César Romero y Lionel Atwill van rotundamente muertos en toda la extensión de la palabra, pues a sus personajes se los "suicida" a los comienzos de la película.

"EL NEGRO QUE TENIA EL ALMA BLANCA" O DE COMO LOS ESPAÑOLES DESTROZAN TAMBIEN SUS NOVELAS EN EL CINE

Fuimos de los primeros en quejarnos airadamente del cine argentino. Quedamos entre los últimos para quejarnos del cine español. Y es que recién ahora estamos conociendo la producción media del cine español, al que suponíamos con más luces luego de juzgar lo que a manera de "confites" se nos había proporcionado con el título de "La traviesa molinera", "Nobleza baturra" y, haciendo concesiones, "Morena Clara" y alguna otra Ya "El bailarín y el trabajador" nos había demostrado cuál era el estado de la producción "standard" española. "El negro que tenía el alma blanca", aún posterior a ésta, es una lastimosa muestra frente a la que podría levantar la cabeza erguida, más de un film argentino y esto ya es mucho decir. Sobre todo cuando el Sr. Benito Perojo se da el gusto de dirigir la producción y para que no quepa duda estampa su firma al final de ella, cual si estuviera orgulloso de su obra.

Chocheando debe estar nuestro buen amigo cuando se permite incluir en su película desplantes de comedia musical de dos rollos o de dibujo animado. Tal el acompañamiento musical de las ollas en la cocina, o el recurso ese de hacer surgir de dentro de un libro las pequeñas figuras de los protagonistas simulando un pasado frente al presente.

Y de la pobre adaptación de la obra de Insúa, trama llena de apuntes psicológicos más o menos humanos y más o menos efectistas —como ese elenco de comedia que aquí no aparece— no queda más que un negro aburrido. Marino Barreto que sabe tantas cosas que no hace ninguna bien, canta (?), baila (?), zapatea (?), toca piano (?), dirige un coro (?), es triste, melodramático y jocoso. ¿No es demasiado todo esto para un solo hombre? Sí que lo es.

Y de la tan decantada defensa social del negro que se traduce en algunas de las románticas páginas de Insúa, quedan estas palabras —negación de todo sentimiento hacia nuestro semejante el negro, y que se repiten varias veces en el film—: "Lo único que tenía de negro, era la piel". Como si todo lo demás de los negros fuera excluyente de las costumbres civilizadas de los blancos.

Este "clímax" de una película que resulta un precedente poco favorable de un director, de un autor y de un cine, no borra sin embargo el simpático recuerdo del "cantaor" Angelillo cuyo flamenquismo directo y sin "duende" luce en los actos iniciales.

"LA AMIGUITA", OTRA MUESTRA DE SEUDO-COMEDIA MUSICAL

Para darle gusto a un autor que creyó oportuno tomarle el pelo a la historia y hacer con la broma una comedia musical, la casa Columbia eligió de ese su entonces poco selecto grupo de intérpretes, a Roger Pryor, Ann Sothern, Jack Haley y Ray Walker.

Con esa serie de anacronismos conocidos, desde la implantación del teléfono en la época napoleónica hasta la canción con que recibe el pueblo a Napoleón, toda la obra denota la pobre mentalidad del escritor que debió adornar su obra con los recursos más remanidos que imaginarse pueda.

No falta el idilio de la muchacha campesina con el vivillo de la ciudad, que luego por amor se redime. La obra teatral, eje de la película, luego de mil sobresaltos resulta un éxito. El autor se convierte en actor, el recalcitrante empresario en tierno contratista y todo el mundo de pláceme, salvo el público que debe agregar a su archivo cinematográfico otra hora perdida entre las muchas que ya lleva en un recuento anual.

(Notas de E. D. F.)

CARTELERA

DOMINGO

12. C X 30 — "La Querencia" en "Cruz Mandinga"'.
21.15 C X 20 — Cía. Concepción Olona en "La Zagala", comedia en 3 actos de los Hnos. Quintero.
21.30 C X 16 — Becco Lacanau.
22. C X 26 Aud. española Santaularia - De la Cantera.

LUNES

13.15 C X 32. — Follies Bergere "Luces de Candilejas", comedia musical en 20 episodios. Dirg. T. Serrano.
19. C X 42 — "El Misterioso Dr. Natás", episodios de T. Valenzuela. Dirg. T. Navajas.
21.15 C X 30 — Cía. Miguel Moya.
21.45 C X 22 — Cía. Artistas Unidos. Cont. de los epis. "Carlos Norton".

MARTES

13.15 C X 32—Follies Bergere. "Se vamo a París", revista radio-teatral, en 20 episodios. Dirig. T. Serrano.
15.30 C X 24 — Matinée Becco - La-canau.
19. C X 42 — "El Misterioso Dr Natás", episodios de T. Valenzuela. Dirg. T. Navaja.
22. C X 26 — Prog. español Santaularia - de la Cantera.

MIERCOLES

13.15 C X 32—Follie Bergere. "Se vamo a París", revista radio-teatral, en 20 episodios. Dirig. T Serrano.
19. C X 42 "El misterioso Dr. Natés", episodios de T. Valenzuela. Dirg. T. Navajas.
21.15 C X 48 — Santaularia y De la Cantera
21.15 C X 30 — Conj. La Querencia
21.45 C X 22 — Cía. Artistas Unidos. Cont. de los epis. "Carlos Norton".

JUEVES

13.15 C X 32—Follie Bergere. "Se vamo a París", revista radio-teatral, en 20 episodios. Dirig. T Serrano.
19. C X 42 — "El Misterioso Dr Natás", episodios de T. Valenzuela. Dirg. T. Navajas.
21.30 C X 16 — Becco Lacanau.
21.30 C X 26 Santaularia-De la Cantera, en "La última novela", comedia en 3 actos de M. Suárez Rivas.

VIERNES

13.15 C X 32—Follie Bergere. "Se vamo a París", revista radio-teatral, en 20 episodios. Dirig. T Serrano.
15.30 C X 24 — Matinée Becco - La-canau.
19. C X 42 — "El Misterioso Dr Natás", episodios de T. Valenzuela. Dirg. T. Navajas.
21.15 C X 30 — Miguel Moya.
21.45 C X 22 — Artistas Unidos. — Cont. de los epis. "Carlos Norton".

SABADO

13.15 C X 32—Follie Bergere. "Se vamo a París", revista radio-teatral, en 20 episodios. Dirig. T Serrano.
19. C X 42 — "El misterioso Dr. Natás", episodios de T. Valenzuela. Dirg. T. Navajas.
21.15 C X 48 — Santaularia - De la Cantera

CINE RADIO ACTUALIDAD

Publicación semanal

Dirección — Administración — Redacción:

JUNCAL 1372 — U. T. E. 86-60-4

Directores

R. ARTURO DESPOUEY y E. DOMINONI FONT.

Dirección artística de
JOSE M. COPELLO.

Editada por "AGENCIA LONDRES"

Estampas del éter ★ por Vallarino



CINE RADIO ACTUALIDAD



GLORIA DEL RIO

programa semanal de radio